

Modèles d'analyse de corpus de données média.

Peter Stockinger

▶ **To cite this version:**

Peter Stockinger. Modèles d'analyse de corpus de données média. : Rapport réalisé dans le cadre du projet ANR " Campus AAR " (ANR-13-CORD-0016-01).. [Rapport de recherche] 1, Institut National des Langues et Civilisations Orientales; Fondation Maison des Sciences de l'Homme (FMSH). 2020, pp.116. hal-02516102

HAL Id: hal-02516102
https://inalco.hal.science/hal-02516102

Submitted on 23 Mar 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives| 4.0 International License

Campus AAR - Archives Audiovisuelles de la Recherche

Rapport réalisé dans le cadre du projet ANR « Campus AAR »
(ANR-13-CORD-0016-01)

Modèles d'analyse de corpus de données média

Peter Stockinger

Institut National des Langues et Civilisations Orientales (Inalco) &
Equipe Sémiotique Cognitive et nouveaux Médias (ESCoM-AAR)

Paris, Inalco & ESCoM-AAR 2014

Acronyme	Campus AAR
Titre du projet	Campus « Archives Audiovisuelles de la Recherche ». Le démonstrateur d'un environnement numérique pour la production, description/indexation et publication d'archives audiovisuelles. Domaine d'application : les humanités numériques.
Proposal title	ARA Campus. The Audiovisual Research Archive Campus – a demonstrator for the production, description and publishing of digital audiovisual archives. Domain of expertise : Digital humanities
Partenaires concernés	1) Equipe Sémiotique Cognitive et Nouveaux Médias – Programme Archives Audiovisuelles de la Recherche (*ESCoM-AAR*). 2) Ministère de l'Education nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (MENSR) - Centre de ressources et d'information sur les multimédias pour l'enseignement supérieur (CERIMES). 3) Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) - Centre pour la Communication Scientifique Directe (CCSD, UMS3668).
Rédacteur du rapport :	Peter STOCKINGER (INaLCO – ESCoM-AAR)
Adresse électronique	peter.stockinger@inalco.fr
Date :	05/06/2014

ID document	Campus AAR – Livrable 1
Distribution	☒ Public ☐ Restreint ☐ Interne

Résumé général du rapport

Ce rapport constitue le **livrable 1** du projet Campus AAR. Il est consacré à une présentation et description très détaillée des différents scénarios d'analyse de données média ou de corpus de données média, tels qu'ils doivent être maîtrisés par l'environnement technique et scientifique du projet appelé Campus AAR.

- **Analyse** : Le terme « *analyse* » est ici pris dans un sens très large, incluant non seulement des activités telles que la classification, la description ou l'indexation de données média, mais aussi les activités de traitement telles que la segmentation de données média, le montage virtuel ou encore le sous-titrage.
- **Donnée média** : Le terme « *donnée média* » d'une analyse renvoie ici à plusieurs types de média : *support vidéo* (document filmique, …), *image fixe* (photographie, dessin, …), *enregistrement sonore* (musique, bruitage, parole, …) ou encore *document textuel en format pdf*.
- **Niveaux d'analyse** : Une analyse peut porter sur différents niveaux, qu'il s'agisse d'une partie d'une donnée média (par exemple sur une zone délimitée d'une image, sur un segment particulier d'une vidéo), de la donnée média prise comme un tout (par exemple sur une image, une vidéo, …) ou encore d'un corpus de données média et/ou de parties de données média.
- **Projet d'archives** : Toute activité d'analyse s'inscrit, selon la vision du projet Campus AAR, dans un *projet d'archives*, comme par exemple, dans un projet de production, de diffusion, d'exploitation, … d'un patrimoine culturel ou scientifique.

Ainsi, le présent rapport débute par un **premier chapitre** qui explicite d'une part le *scénario de référence* en *dix étapes principales* qui sous-tend tout projet d'archives (notamment audiovisuelles) et, d'autre part, les *principaux rôles (*et *responsabilités)* qu'on peut rencontrer dans un tel projet. Une série d'exemples tirés du programme AAR (Archives Audiovisuelles de la recherche) montrera le fonctionnement de ce scénario. Parmi les 10 étapes principales décrivant le scénario de référence du projet Campus AAR, ce sont essentiellement les étapes **5** et **7** qui constituent l'objet principal de ce rapport consacré à la description des scénarios de *traitement*, de *description* et d'*indexation* de données ou de corpus de données média.

Le **deuxième chapitre** du rapport est consacré à la présentation détaillée du dépôt d'un fonds multimédia (vidéo, image, texte, …) dans le cadre d'un projet concret d'archive. Toute archive (personnelle, institutionnelle, …) repose obligatoirement sur un fonds de données. Si ce fonds n'existe pas encore, il doit être constitué, c'est-à-dire – dans le cadre du projet Campus AAR – « déposé » sous forme de *fichiers média* sur l'un des deux dépôts physiques actuellement disponibles : le dépôt MédiHAL[1] du CCSD (CNRS) et le dépôt AAR de l'ESCoM. Un point crucial traité ici est que le Studio Campus AAR (la plateforme que le projet Campus AAR vise à réaliser) doit permettre à *tout utilisateur authentifié et agréé* d'utiliser les dépôts physiques et d'accéder aux fonds audiovisuels des AAR (ESCoM) et de MédiHAL (CNRS).

Le dépôt des données média d'une archive précède l'**analyse** à proprement parler, i.e. le *traitement* (segmentation, sous-titrage, montage, …), la *description*, l'*indexation* et la *classification* de ces données. L'analyse elle-même peut prendre des formes très différentes. Elle peut ressembler à un travail de documentaliste assurant le travail classique de classification et d'indexation d'un fonds, elle peut se présenter sous forme d'une analyse spécialisée correspondant au travail d'un chercheur dans une discipline scientifique donnée, ou elle peut encore correspondre à une activité professionnelle dans tel ou tel secteur de la communication, de la médiation scientifique, etc.

[1] https://medihal.archives-ouvertes.fr/

Dans tous les cas de figure, toute analyse peut être décrite sous forme d'un *parcours* – d'un « workflow » – qui se décompose en une ou plusieurs *tâches (d'analyse)* spécifiques. Chaque tâche, à son tour, peut de nouveau être caractérisée par une ou plusieurs *activités d'analyse,* dont chacune porte sur une ou plusieurs *données (d'analyse)*.

Les chapitres 3, 4, 5 et 6 sont entièrement consacrés à la description et l'explicitation du travail d'analyse de données ou de corpus de données média :

Le **troisième chapitre** introduit quatre genres (ou types) d'analyse – chaque genre (ou type) reposant sur un ensemble de tâches typiques :

- le genre *analyse de base* correspondant au travail « élémentaire » de traitement, de classification et d'indexation d'un fonds audiovisuel ;
- le genre *analyse standard* permettant de traiter d'une manière plus « ciblée » un objet ou un corpus de données média : analyse du contenu, analyse des plans d'expression audiovisuels, analyse des usages, etc. ;
- le genre *analyse spécialisée* permettant de traiter une donnée ou un corpus de données média selon les approches théoriques propres à telle ou telle discipline scientifique ;
- le genre *analyse experte* qui confie à l'analyste le choix des tâches appropriées pour mener à bien son travail.

Le **quatrième** et le **cinquième chapitre** décrivent les tâches, ainsi que les parcours typiques, qui constituent chaque genre (ou type) d'analyse.

Le **sixième chapitre** (le plus long de ce rapport) identifie et décrit, pour chaque tâche, les activités d'analyse ainsi que les objets sur lesquels porte chaque activité. Les résultats du septième chapitre sont d'une importance centrale pour la définition des *ressources métalinguistiques* (i.e. de l'« ontologie », du thesaurus et des modèles de description) utilisées par le Studio Campus AAR. En effet, la description détaillée de chaque tâche en termes d'activité d'analyse et d'objet d'analyse permet la constitution empiriquement motivée d'un *vocabulaire conceptuel de base*, i.e. d'un ensemble de *termes conceptuels* désignant les *objets* et les *activités d'analyse* qui constituent (partiellement) l'*univers du discours* des archives audiovisuelles réalisées à l'aide du Studio Campus AAR.

Enfin, le **septième chapitre** est réservé à l'énumération de ce vocabulaire de base des termes conceptuels, formant une partie de l'*ontologie générique*[2] qui sera utilisée par le Studio Campus AAR et qui fera l'objet des travaux de R&D de la deuxième tâche du projet – tâche consacrée aux modèles des données du Campus AAR.

[2] Les ressources métalinguistiques qui seront utilisées par le Studio Campus AAR ont été développées grâce à plusieurs projets antérieurs dont, notamment le projet ANR ASA-SHS (2009 – 2012) : http://asashs.hypotheses.org/

SOMMAIRE

Résumé général du rapport 3

1. Le projet d'archives audiovisuelles en 10 étapes 9

1.1 Introduction 9

1.2 Le scénario de référence 9

1.3 Deux exemples de scénarios 13

1.3.1 Exemple 1 : L'enregistrement d'un fonds de médias dans un dépôt. Le cas du corpus LANGARTS de l'ESCoM 13

1.3.2 Exemple 2 : L'enrichissement d'une archive préexistante. Le cas du portail ARC (Archive Rencontre des Cultures) 14

1.4 Les principaux rôles dans un projet d'archives audiovisuelles 15

1.5 Les principaux besoins pour mettre en œuvre un projet d'archives audiovisuelles 18

2. Les scénarios d'analyse d'une donnée média 21

2.1 Introduction 21

2.2 Objet média et niveaux d'analyse 22

2.2.1. L'objet « média » 22

2.2.2. Les niveaux d'analyse 22

2.3 Deux scénarios centraux d'analyse 22

2.3.1 Premier Scénario : Analyse d'une donnée média ou d'une de ses parties 22

2.3.2 Deuxième scénario : Analyse d'un corpus de données média 25

3. Une typologie de genres d'analyse de données média 28

3.1 Le genre « Analyse de base » 28

3.2 Le genre « Analyse standard » 29

3.3 Le genre « Analyse spécialisée » 30

3.4 Le genre « Analyse experte » 31

4. Les tâches composant un genre d'analyse 32

4.1 Introduction 32

4.2 Les tâches de l'analyse de base d'une donnée média 32

4.2.1 Les tâches de la méta-description 32

4.2.2 Tâches de la localisation et du téléchargement d'une donnée média 33

4.2.3 Les tâches de la lecture lato sensu de la donnée média/des données média 34

4.2.4 Les tâches composant le traitement de l'objet média 35

4.2.5 Les tâches composant la vérification et complétion des métadonnées de la donnée média 36

4.3 Les tâches composant l'analyse standard d'une donnée média 36

4.3.1 Les tâches composant l'analyse standard du contenu 37

4.3.2 Les tâches composant l'analyse standard du discours 37

4.3.3 Les tâches composant l'analyse narrative standard 38

4.3.4 Les tâches composant l'analyse standard de l'expression audiovisuelle 38

4.3.5 Les tâches composant l'analyse standard de l'usage 39
4.3.6 Enrichissement sous forme de références biblio- ou webographiques 39
4.3.7 Les tâches composant l'analyse standard de l'historique 39
4.3.8 Traduction-adaptation d'une donnée média 40

4.4 Les tâches composant les analyses spécialisées 40
4.4.1 Introduction 40
4.4.2 L'analyse iconographique 40
4.4.3 L'analyse pragmatique 41
4.4.4 L'analyse lexico-terminologique 42
4.4.5 L'analyse linguistique 43
4.4.6 L'analyse génétique de la donnée média 44
4.4.7 L'analyse de récit de vie 44

4.5 Les tâches composant les analyses expertes 45

5. Des parcours d'analyse « prêts à emploi » 46

5.1 Introduction 46

5.2 Le parcours de l'analyse de base 46

5.3 Le parcours de l'analyse standard 47

5.4 Le parcours des analyses spécialisées 49

5.5 Le parcours de l'analyse experte 50

6. Description détaillée des tâches d'analyse 51

6.1 Vue d'ensemble des tâches d'analyse 51

6.2 Les tâches de la collection "Présentation de l'analyse" 53
6.2.1 La tâche « Présentation générale de l'analyse » 53
6.2.2 La tâche « Rapport éventuel de l'analyse avec d'autres analyses » 54

6.3 Les tâches de la collection "Présentation de la donnée média" 55
6.3.1 La tâche « Présentation de la donnée média » 55
6.3.2 La tâche « Rapport éventuel de la donnée média avec d'autres données média » 56
6.3.3 La tâche « Présentation (de base) d'un segment média » 57

6.4 Les tâches de la collection "Présentation du corpus de données média" 58
6.4.1 La tâche « Présentation du corpus de données média » 58
6.4.2 La tâche « Rapport éventuel du corpus de données média avec d'autres corpus » 59

6.5 Les tâches de la collection "Présentation des mentions légales" 60
6.5.1 La tâche « Description des mentions légales relatives à l'analyse » 60
6.5.2 La tâche « Description des mentions légales relatives à la donnée média » 61
6.5.3 La tâche « Description des mentions légales relatives au corpus de données média » 63
6.5.4 La tâche « Comment citer l'analyse » 64
6.5.5 La tâche « Comment citer la donnée média » 65

6.6 Les tâches de la collection "Présentation des acteurs" 65
6.6.1 La tâche « Présentation des acteurs impliqués (dans un projet média) » 66
6.6.2 La tâche « Présentation de l'analyste » 67

6.7 Les tâches de la collection "Localisation de la donnée média et téléchargement du fichier média" 68
6.7.1 La tâche « Recherche d'une donnée média » 68
6.7.2 La tâche « Prévisualisation du fichier média » 68
6.7.3 La tâche « Téléchargement du fichier média » 69

6.8 Les tâches de la collection "Lecture – enregistrement - publication du fichier d'analyse" .. 69
6.8.1 La tâche « Ouverture du fichier média et lecture » 69
6.8.2 La tâche « Enregistrement et publication du fichier d'analyse » 70

6.9 Les tâches de la collection "Traitement de la donnée média" 70
6.9.1 La tâche « Segmentation d'un flux audiovisuel » 71
6.9.2 La tâche « Création de balises dans un flux audiovisuel » 72
6.9.3 La tâche « Découpage d'une image fixe » 72
6.9.4 La tâche « Sous-titrage d'une bande vidéo » 73
6.9.5 La tâche « Incrustation sur une bande vidéo » 73
6.9.6 La tâche « Modification (visuelle, sonore) » 74
6.9.7 La tâche « Montage virtuel » 74

6.10 Les tâches de la collection "Analyse des plans du contenu de la donnée média" 75
6.10.1 La tâche « Classification thématique de la donnée média » 75
6.10.2 La tâche « Description des sujets traités dans la donnée média » 76
6.10.3 La tâche « Description du type de discours véhiculé par une donnée média » 79
6.10.4 La tâche « Description (rhétorique) des relations entre différents segments d'une donnée média » 79
6.10.5 La tâche « Description des relations entre les données média d'un corpus » 80
6.10.6 La tâche « Classification narrative des segments (exemple : récit de vie) » 81
6.10.7 La tâche « Description du rapport (narratif, rhétorique, …) de la présentation du sujet avec d'autres présentations du même sujet » 82

6.11 Les tâches de la collection "Analyse des plans de l'expression de la donnée média" 82
6.11.1 La tâche « Description du plan visuel » 83
6.11.2 La tâche « Description du plan sonore » 84
6.11.3 La tâche « Description iconique des objets visuels » 84
6.11.4 La tâche « Classification référentielle des objets visuels » 85
6.11.5 La tâche « Annotation des aspects plastiques de l'objet visuel » 85
6.11.6 La tâche « Analyse iconographique de l'objet visuel » 86
6.11.7 La tâche « Classification pragmatique des objets visuels » 87
6.11.8 La tâche « Description lexico-terminologiques des objets visuels » 87
6.11.9 La tâche « Classification linguistique des objets nommés » 88
6.11.10 La tâche « Description linguistique des données médias » 88

6.12 Les tâches de la collection "Enrichissement de la donnée média" 89
6.12.1 La tâche « Références biblio- et webographiques » 89

6.13 Les tâches de la collection "Analyse des usages de la donnée média" 90
6.13.1 La tâche « Description de l'usage de la donnée média » 90
6.13.2 La tâche « Description du public visé » 91
6.13.3 La tâche « Description du profil pédagogique de la donnée média » 91

6.14 Les tâches de la collection "Analyse de l'historique de la donnée média" 92
6.14.1 La tâche « Description standard de l'historique de la donnée média » 92
6.14.2 La tâche « Classification génétique de la donnée média » 92

6.15 Les tâches de la collection "Présentation de la donnée média dans une autre langue" 93
6.15.1 La tâche « Présentation du contenu dans une autre langue » 93

7. Les éléments du métalangage ASA utilisés dans l'analyse des données média 95

7.1 Introduction 95

7.2 Tâche et modèle d'analyse 95

7.3 Les objets d'analyse qui font partie de l'ontologie générique ASA 97
7.3.1 La liste (par ordre alphabétique) des objets d'analyse 97

7.3.2 Adaptation/enrichissement du « noyau » du vocabulaire conceptuel 106

7.4 Liste des activités de description libre devant faire partie de l'ontologie générique ASA ..107

7.5 Liste des activités de description contrôlée sous forme de lexiques provenant du thesaurus ASA.....112

7.5.1 Micro-thesaurus et lexiques ASA 112

7.6 Questions d'interopérabilité 115

1. Le projet d'archives audiovisuelles en 10 étapes

1.1 Introduction

Ce chapitre est consacré à :

1) La définition du « **scénario de référence** » de production d'archives audiovisuelles, exemplifiant d'une manière granulaire le cadre méthodologique général de projets d'archives pour lequel le Studio Campus AAR est conçu et sera progressivement développé ;

2) L'identification des **principales catégories d'utilisateurs et d'usages** auxquels le Studio Campus AAR est destiné, conformément aux précisions fournies dans le document technique et scientifique du projet Campus AAR ;

3) L'identification rapide des **principaux besoins et attentes** de la population cible du projet Campus AAR. Cette identification rapide ne concerne que la problématique traitée dans ce rapport, à savoir les différents scénarios de production d'archives audiovisuelles (enregistrement et description-indexation des ressources audiovisuelles) et de publication/republication de ressources préalablement enregistrées, décrites et indexées. Elle se base, par ailleurs sur des enquêtes antérieures menées en amont par un des partenaires du projet, l'ESCoM-AAR (Equipe Sémiotique Cognitive et Nouveaux Médias – Programme Archives Audiovisuelles d la Recherche) à la FMSH[3].

1.2 Le scénario de référence

La figure 1.1 décrit, étape par étape, le **scénario de référence** du projet Campus AAR. Ce scénario prévoit les activités d'acteurs individuels ou collectifs (institutionnels, …) qui ont comme projet :

1. de construire une archive audiovisuelle consacrée à un patrimoine donné (culturel, scientifique, …) ;
2. de l'exploiter pour des usages et dans des contextes sociaux très diversifiés.

Le scénario de référence est construit en **10 étapes**, chaque étape étant caractérisée par un ensemble d'objectifs *se déclinant en tâches et activités concrètes* réalisées par un ou plusieurs intervenants qui occupent *différents rôles* dans un *projet d'archives*. L'identification des *besoins associés à chaque étape* permettra notamment de mieux cerner les fonctionnalités indispensables du *Studio Campus AAR*. La description des différents rôles d'acteurs sera également importante lors de la mise en place d'un système de

[3] Legrand-Garlarza, Valérie; Lemaitre, Francis ; Stockinger, Peter : The technical, social and economic context for the sharing of video resources in a non-profit setting. A preparatory study for the development of the community research platform *ARA Campus* (*Campus of the Audio-visual Research Archives*). Technical report; 7th FP EU project CONVERGENCE (grant agreement number 257123) Paris, Juin 2012 (version en ligne: http://campusaar.hypotheses.org/323)

gestion des droits. L'élaboration du scénario de référence s'appuie sur une série d'expériences, d'observations et d'enquêtes antérieures :

– démarche de production d'archives audiovisuelles dans le cadre du programme des Archives Audiovisuelles de la Recherche (ESCoM-AAR)[4] ;

– pilotes dans projets de R&D antérieurs (projet ANR *SAPHIR*[5], projet ANR *ASA-SHS*[6], projet européen *CONVERGENCE*[7])

– enquêtes d'usage sur le portail AAR[8] (statistiques et questionnaires).

Etape	Descriptif	Rôle impliqué	Besoin/attente identifié(e)
1	Propriétaire / Producteur de patrimoine audiovisuel Une personne ou une structure collective (appelé ici : **Producteur de patrimoine**) : - soit dispose déjà d'un fonds audiovisuel (filmique, sonore, visuel statique), - soit a comme projet de créer un tel fonds (documentant, par exemple, les activités d'une institution, un patrimoine donné, etc.).	Producteur de patrimoine	
2	Volonté d'exploitation du fonds audiovisuel Le producteur de patrimoine souhaite créer une archive (bibliothèque, « chaîne », …) audiovisuelle en ligne qui diffuse ce fonds et qui lui permet également d'en envisager des « exploitations » (ou utilisations) pratiques diverses.		1) Structure d'archivage *pérenne* et scientifique 2) Outils d'analyse et de publication personnalisables 3) Plateforme de diffusion scientifique
3	Recours à une structure d'archivage pour gérer le fonds Pour cela, le producteur de patrimoine fait appel à une structure (appelée ici : **Administrateur d'archives**) qui pourra lui fournir toutes les solutions techniques et sémantiques pour créer, gérer, diffuser, préserver et exploiter son archive.	Administrateur d'archives	1) Droit à un dépôt de médias 2) Droit à l'utilisation d'un outil permettant la production, diffusion et gestion d'une archive.
4	Gestion administrative de la demande d'archivage L'administrateur d'archives transmet éventuellement la demande du producteur de patrimoine aux instances (appelée ici : **Instance de décision**) ayant capacité d'évaluer la demande de ce dernier. Il transmet ensuite au producteur de patrimoine les codes d'accès aux services (appelés ici : **l'Environnement**) permettant une gestion aussi autonome que possible de l'archive future. Cette gestion autonome est rendue possible notamment grâce aux services suivants (liste ouverte) :	Instance de décision Environnement	1) Formulaires-types de demande de gestion d'archives (avec informations de base concernant le demandeur : nom, institution, métier, type de corpus, usages, objectifs de l'archives) 2) Accès à l'Environnement de travail 3) Accès à des outils de

[4] Cf., pour plus d'informations, le blog Carnet AAR (http://aar.hypotheses.org/) et, plus particulièrement, le document en ligne relatif aux « Modalités de partenariats », document rédigé par Valérie Legrand

[5] http://www.semionet.fr/FR/recherche/projets_recherche/06_09_saphir/saphir.htm

[6] http://asashs.hypotheses.org/

[7] http://www.ict-convergence.eu/

[8] Cf. Valérie Legrand-Galarza, Peter Stockinger, Francis Lemaitre, *The social and economic context for the sharing of video resources in a non-profit setting. A preparatory study for the development of the community research platform ARA Campus* (Campus of the Audio-visual Research Archives); Research report – FP 7 CONVERGENCE project (257123); Paris, June 2012 (https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01214289)

	1) enregistrements des médias vidéo, photo, sonore, … » (appelés ici : **Ressources audiovisuelles**) dans un dépôt collectif des médias ; 2) édition et suivi éditorial du portail donnant accès aux médias composant le fonds de l'archive ; 3) traitement (segmentation, alignement manuel, …) des médias ; 4) description et indexation des médias ; 5) publication des médias préalablement indexés ; 6) traduction/adaptation des médias 7) diffusion des médias publiés sur le portail à l'aide des médias sociaux, via les supports mobiles ou encore la télévision HD ; 8) personnalisation d'une archive « My Archive » ; [9) outil de commercialisation ; …]	Ressources audiovisuelles	formation (auto-formation) : manuels et guides d'usage institutionnels expliquant la démarche à suivre pour la constitution de l'archive 4) Question de la gestion des droits des utilisateurs + modération : droits sur vidéos, droits sur analyses, droits sur publication portail / domaine de connaissance

5	Gestion des modèles d'analyse du fonds
	Afin de pouvoir enregistrer les médias composant le fonds de son archive, les classer selon un plan et une catégorisation appropriée, ainsi qu'enfin les analyser/indexer, le producteur de patrimoine :
	- soit utilise des systèmes et modèles prédéfinis dans l'environnement ;
	- soit procède lui-même ou, en ayant recours à une personne spécialisée (appelée ici : **Modélisateur**), à la définition :
	  - 1) du formulaire d'enregistrement des médias,
	  - 2) du système de classification,
	  - 3) des modèles d'analyse appropriés à la spécificité de son archive.
	
	Une fois ce travail terminé, le producteur de patrimoine communique l'ensemble des données à l'administrateur d'archives qui met à jour le langage des métadonnées de l'archive (i.e. le formulaire d'enregistrement des médias, le système de classification des médias et les modèles de description des médias).
		Modélisateur	1) Accès à une bibliothèque de modèles prédéfinis pour enregistrer, traiter, classer et décrire les médias
			
			2) Accès à un outil permettant d'adapter ou de définir les modèles pour enregistrer, traiter, classer et décrire/indexer les médias

6	Enregistrement du fonds média dans le dépôt Le producteur de patrimoine ou toute autre personne habilitée (appelée ici : **Gestionnaire du fonds médias**) procède à l'enregistrement des médias dans le dépôt des médias.	Gestionnaire du fonds des médias	1) Accès au service (logiciel) et formulaire d'enregistrement des médias. 2) Accès à un dépôt des médias.
7	Analyse (traitement / description / indexation) des ressources audiovisuelles Le gestionnaire de patrimoine procède ensuite lui-même ou à l'aide d'une ou de plusieurs personnes spécialisées (appelées ici : **Analyste**) à la « lecture approfondie », au traitement (segmentation, alignement, …) et à la description/indexation des ressources audiovisuelles. Le gestionnaire de patrimoine et/ou l'analyste enregistre les résultats de leur travail de traitement et de description/indexation dans la base de descriptions de leur archive.	Analyste	1) Accès au service (logiciel) et formulaire de traitement (segmentation, alignement, …) des médias (manuels des logiciels + guides d'usage de type éditoriaux) 2) Accès au service (logiciel) et formulaires de description des médias (manuels des logiciels + guides d'usage de type éditoriaux)

	Si le travail de traitement et de description/indexation est entrepris par une communauté d'analystes, le gestionnaire de patrimoine ou un analyste désigné modère la qualité des analyses.		3) Accès à la base de données des descriptions médias. 4) Accès à un outil de modération de descriptions.
8	Création et gestion du portail web de publication Le gestionnaire de patrimoine procède également lui-même ou avec l'aide d'une personne spécialisée (appelée ici : le **Rédacteur web**) à un travail éditorial du portail permettant l'accès à son patrimoine et la personnalisation de son archive.	Rédacteur web	1) Accès à un outil CMS de gestion de portail web. 2) Accès à un manuel et guide d'usage éditorial pour la création et gestion d'un portail web audiovisuel
9	Publication des médias sur le portail web Le gestionnaire de patrimoine procède par ailleurs lui-même, avec l'aide d'une ou de plusieurs personnes spécialisées (appelées ici : **l'Editeur web**) ou encore directement avec l'aide du Rédacteur web à la publication des médias composant le fonds de son archive. Cette activité de publication recouvre deux aspects différents : 1) la **publication « automatique » des analyses et des accès à la médiathèque d'une archive** s'appuyant sur la classification et l'indexation préalables des médias ; 2) la **republication « auteur » d'un objet ou d'un ensemble d'objets média** via un ensemble de modèles de publication (sous forme, par exemple, d'un web-documentaire, d'un dossier audiovisuel ou encore d'une documentation audiovisuelle). En ce qui concerne la **publication automatique des analyses et des accès à la médiathèque** (via thesaurus, sujets, lieux, époques, etc.), le gestionnaire de patrimoine et ses adjuvants ont la possibilité de *personnaliser* les solutions proposées par l'environnement (en changeant, par exemple, la terminologie, en ajoutant des icônes, en répartissant des sujets dans différentes rubriques du portail, etc.). En ce qui concerne la **republication « auteur »**, elle s'appuie sur une bibliothèque de modèles prédéfinis que le gestionnaire et les adjuvants peuvent modifier afin de les adapter à leurs besoins, à leurs désirs.	Editeur web	1) Accès à un service de publication/republication des médias 2) Accès à un manuel + guide d'usage pour la publication de dossiers audiovisuels en ligne 3) Accès à une bibliothèque de modèles prédéfinis de publication
10	Promotion du portail d'archives Le gestionnaire de patrimoine et/ou le rédacteur web s'investissent dans une communication (référencement, diffusion sur les réseaux sociaux, …) du portail lui-même ou de l'une ou de l'autre des publications.		1) Accès à un outil d'aide à la communication en ligne des publications 2) Guide de la communication / promotion du portail (avec icônes vers réseaux sociaux, exemples d'usage, etc.)
11	Dépôt légal Le gestionnaire du fonds média procède également au dépôt légal et au dépôt pérenne au sein de son institution ou d'une institution d'archivage partenaire ….		1) Accès à des formulaires de demande de dépôt, d'accord entre institutions

12	Interopérabilité et partage de contenus Le gestionnaire de fonds médias ouvre les métadonnées pour un moissonnage par ISIDORE, …		1) Interopérabilité des bases de données et des systèmes de référencement 2) Outil de recherche de contenu performant (moteur de recherche)
13	Valorisation économique/Commercialisation [9] Le gestionnaire de patrimoine procède également à la vente en ligne de ses médias et/ou publications. ????		1) Outil de commercialisation en ligne ??

(**figure 1.1** : le scénario de référence du projet Campus AAR)

Parmi les 10 étapes principales décrivant le scénario de référence du projet Campus AAR, ce sont essentiellement les **étapes 5** et **7** qui constituent l'objet principal de ce rapport (= première partie du livrable 1.1 consacrée à l'identification, la description et la modélisation des *scénarios de traitement, de description et d'indexation d'objets ou de corpus d'objets média*. Les activités de publication (**étape 8** et **9**) seront traitées dans la deuxième partie de ce livrable).

Les activités relatives à la préparation des modèles d'analyse (= **étape 6** du scénario de référence) dont se servira l'analyste pour traiter le fonds de son archive, seront discutées dans le rapport consacré aux modèles des données (= tâche II du projet Campus AAR).

1.3 Deux exemples de scénarios

Dans cette partie nous présentons deux exemples concrets illustrant différentes variations du scénario de référence développé ci-dessus (figure 1.1).

1.3.1 Exemple 1 : L'enregistrement d'un fonds de médias dans un dépôt. Le cas du corpus LANGARTS de l'ESCoM

L'exemple en question problématise la mise à disposition d'un corpus de données média de l'équipe de recherche LANGARTS[10], dirigé par Véronique Alexandre Journeau, pour son exploitation dans Campus AAR.

Etape	Etape	Descriptif	Rôles- utilisateurs
1	Fonds audiovisuel institutionnel Le **producteur de patrimoine – équipe LANGARTS**[11] dispose d'un fonds médias	LANGARTS commande le tournage des évènements scientifiques qu'elle organise et dispose d'un fonds audiovisuel documentant son activité de recherche.	Producteur et propriétaire du patrimoine - LANGARTS
2	Création d'une archive institutionnelle Le producteur de patrimoine – LANGARTS - souhaite diffuser, préserver et exploiter en ligne son fonds de médias.	LANGARTS fait appel à EP, responsable du service AAR de programme ESCoM-AAR, pour l'analyse (traitement, description/indexation) et la publication en ligne de son corpus audiovisuel sur un portail dédié, nommé AAR.	Responsable éditorial des AAR (EP)
3	Gestion et diffusion du fonds Le programme ESCoM-AAR à la FMSH gère le fonds médias de LANGARTS à partir de cette étape.	1) Enregistrement du média dans une base appelée *AAR-Semioscape* avec ses informations signalétiques : titre, durée, contributeurs, copyrights, etc.	Responsable éditorial des AAR (EP)

[9] Etape pas prise en compte dans le cadre du projet Campus AAR
[10] https://langarts.hypotheses.org/
[11] Blogs: https://langarts.hypotheses.org/; Collection sur Hal Campus AAR : https://hal.campus-aar.fr/LANGARTS

		2) Encodage et upload des fichiers médias 3) Traitement, description/indexation et publication des médias sur le portail AAR	
4	Mise à disposition du fonds pour Campus AAR	1) Un export de la base médias AAR-Semioscape est effectué quotidiennement pour Campus-AAR. 2) Cet export ne contient que les médias des producteurs de patrimoine ayant donné leur accord pour rendre leurs données accessibles à Campus-AAR. 3) Une API permet à l'environnement CAMPUS-AAR de moissonner cet export et d'alimenter le dépôt de médias CAMPUS-AAR.	Administrateur d'archive (FL)
5	Mise à jour du dépôt de médias	1) L'environnement CAMPUS-AAR se connecte chaque jour/semaine à l'API AAR-Semioscape et met à jour son dépôt de médias. 2) Après cette mise à jour, le fonds de médias est accessible dans le dépôt CAMPUS-AAR, incluant pour chaque média : ses métadonnées ; la liste des formats disponibles avec leurs liens de téléchargement et de diffusion	Administrateur d'archive (FL)

(**figure 1.2** : L'enregistrement d'un corpus de données média dans un dépôt)

1.3.2 Exemple 2 : L'enrichissement d'une archive préexistante. Le cas du portail ARC (Archive Rencontre des Cultures)

Dans ce scénario, il s'agit d'un acteur individuel ou collectif externe chargé d'enrichir un fonds d'archive préexistant, afin de créer des publications médias spécifiques (dossiers thématiques, linguistiques, pédagogiques), adaptées à de nouveaux objectifs et usages, à la fois pour le producteur d'archive (en tant que chercheur, professeur, etc.) et pour le public visé (étudiants, communauté linguistique, etc.). Nous pouvons citer ici trois cas d'enrichissement de l'archive ARC (Archive Rencontre des Cultures)[12] :

1) Contribution à l'enrichissement du portail ARC sous forme de publication de fonds personnels de recherche : l'exemple d'un corpus thématique consacré à la danse traditionnelle tchadienne.

2) Contribution à l'enrichissement du portail ARC sous forme de publication de corpus linguistiquement circonscrits : l'exemple du projet Viet Nam, à travers l'analyse et la traduction d'un corpus de vidéos en vietnamien sur l'histoire du Vietnam.

3) Contribution à l'enrichissement du portail ARC sous forme de publications (analyses et traductions) destinées à un usage pédagogique : l'exemple de la publication de dossiers audiovisuels autour de thématiques culturelles par des groupes d'étudiants dans le cadre de la filière en Communication Interculturelle[13] (INaLCO)

Ce scénario (figure 1.3) peut s'étendre à des utilisateurs individuels ou collectifs souhaitant enrichir une archive préexistante à partir de vidéos extérieures sélectionnées autour d'un axe précis (thématique, linguistique, géographique, disciplinaire, pédagogique, etc.), adapté à l'archive originale. Cela peut prendre la forme soit d'un recrutement d'un analyste spécialisé à la demande du gestionnaire d'archive ; soit d'une collaboration individuelle ou collective entre le gestionnaire et la personne / le groupe désireux d'enrichir l'archive.

[12] http://www.arc.msh-paris.fr/
[13] Cf. http://www.inalco.fr/departement/communication-formation-interculturelles-cfi

Etape	Etape	Descriptif	Rôles - utilisateurs
1	Fonds d'archive Le **gestionnaire d'archive** dispose d'un fonds médias qui est susceptible d'être enrichi par des personnes / groupes externes	Le gestionnaire d'archive oriente son archive selon un angle spécifique et propose / envisage des axes d'enrichissement.	Gestionnaire d'archive ARC
2 a)	Enrichissement d'une archive préexistante **1e cas** : Demande émanant du gestionnaire d'archive	- Le gestionnaire d'archive souhaite enrichir son archive et fait appel à des analystes spécialisés pour la publication de nouveaux dossiers audiovisuels - Recrutement par le gestionnaire d'une personne spécialisée pour l'enrichissement de son fonds médias	Gestionnaire d'archive Analyste recruté : spécialiste du fonds choisi (traducteur pour un fonds linguistique précis, chercheur, étudiant, etc.)
2 b)	Enrichissement d'une archive préexistante **2e cas** : Demande émanant d'une personne / d'un groupe externe souhaitant enrichir l'archive	- Une personne / un groupe externe souhaite : a) Constituer un dossier d'archive (pour sa sauvegarde, diffusion, exploitation pédagogique, etc.) b) Contribuer à enrichir le fonds d'archive ARC préexistant à travers l'analyse et la publication de corpus audiovisuels spécialisés. - Accord de collaboration (individuel / collectif) entre le gestionnaire d'archive et l'analyste, fixant les termes de l'enrichissement de l'archive	Gestionnaire d'archive Analyste associé : Individu (chercheur, traducteur, étudiant, professeur, etc.) / groupe (laboratoire, institution, classe, etc.)
3	Analyse, diffusion et gestion de l'archive L'analyste gère l'ensemble de la production de son fonds audiovisuel à partir de cette étape Toujours sous la supervision du gestionnaire d'archive.	L'analyste (recruté ou associé) gère l'ensemble des étapes de production d'une archive audiovisuelle : - Eventuellement enrichit les modèles de description préexistants, adaptés à son fonds ; - Réutilise les modèles de description définis pour l'archive ; - Analyse des médias via son environnement de travail ; - Diffusion du fonds média via un outil de publication en ligne. -	Gestionnaire d'archive (superviseur) Analyste
4	Modération et droit de regard	Le gestionnaire d'archive a un droit de modération sur les republications futures de son fonds. Assure un contrôle et suivi éditorial des analyses et des dossiers publiés dans son archive. Validation / refus / correction des publications.	Gestionnaire d'archive jouant un rôle de modérateur et de responsable éditorial

(**figure 1.3** : L'enrichissement d'un fonds d'archive préexistant – le cas du portail ARC)

1.4 Les principaux rôles dans un projet d'archives audiovisuelles

Comme précisé dans le document scientifique et technique du projet Campus AAR, les principaux utilisateurs visés du Studio Campus AAR sont les acteurs individuels (chercheurs, enseignants, doctorants, etc.) et collectifs (laboratoires de recherche, associations, …) qui ont comme projet la constitution, la

diffusion en ligne, la préservation et l'exploitation de patrimoines scientifiques et/ou culturels sous forme d'archives audiovisuelles (sous forme de documents filmiques, visuels statiques ou encore sonores).

Outre le fait que la principale cible du projet corresponde au monde « académique » public des SHS, le projet prend également en considération d'*autres* publics cibles potentiellement intéressés dans l'usage du Studio Campus AAR, tels que les secteurs de la culture, de la communication et des médias (notamment les institutions ayant en charge la numérisation et la préservation de patrimoines filmiques ou photographiques)[14], etc.

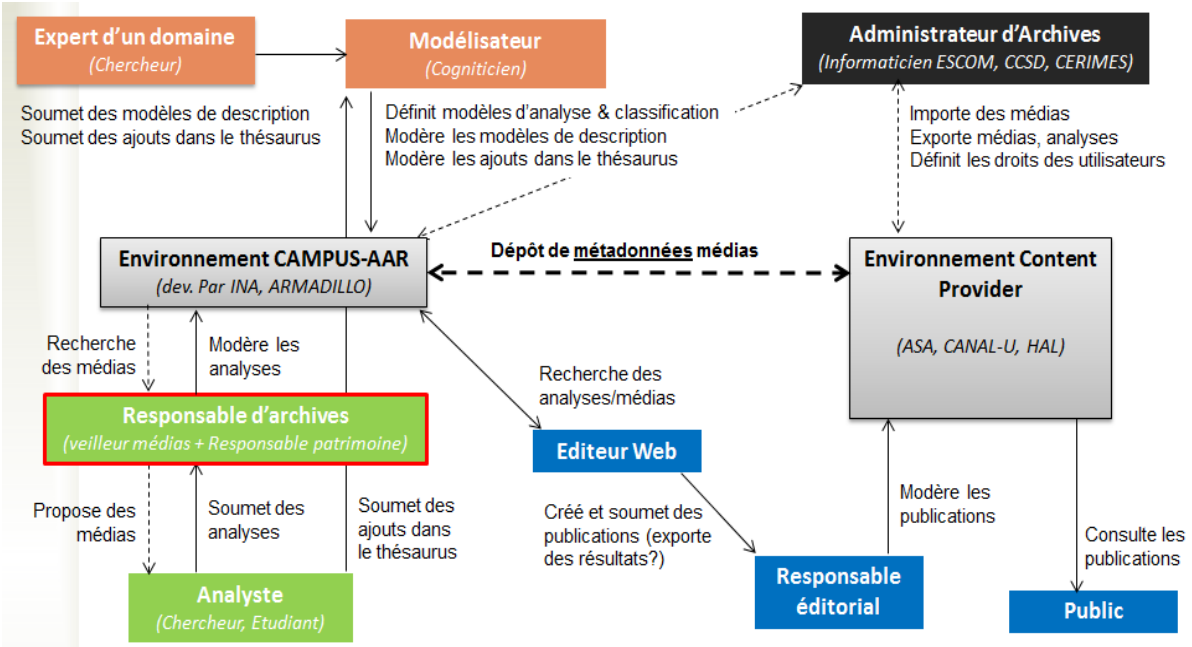
Les tableaux suivants (figures 1.4 et 1.5) résument et définissent les principaux **rôles** que ces utilisateurs sont amenés à jouer s'ils s'engagent dans un projet de production et de valorisation d'une archive audiovisuelle (Les rôles propres au Campus AAR sont répertoriés dans le premier tableau). La liste de rôles ci-après est adaptée au scénario de référence (section 1.2) et à ses différentes variations discutées ci-auparavant.

	Rôle	**Définition**	**Autres appellations (hors projet)**
1	L'administrateur d'archives	- Gère les médias des AAR / Canal-U / HAL Video pouvant être déposés dans le dépôt du CAMPUS-AAR; - Gère les exports de ce dépôt pour les rendre moissonnables par ISIDORE, Visual Catalog, Europeana, … - Fournit les solutions techniques et sémantiques pour créer, gérer, diffuser, préserver et exploiter l'archive. - Met à jour le langage des métadonnées de l'archive (i.e. le formulaire d'enregistrement des médias, le système de classification des médias et les modèles de description des médias). - Gère les comptes et droits des utilisateurs	Informaticien
2	L'environnement	– Services techniques et informatiques de gestion des données	Plateforme informatique
3	Le Modélisateur	- Définit : 1) le(s) formulaires de saisie des médias; 2) le(s) systèmes de classification d'une archive; 3) les genres d'analyse - Définit ou modère les modèles de descriptions propres à chaque domaine de connaissance - Gère le thésaurus commun, modère les propositions d'ajout d'entités nommées, les facettes, etc.	Taxinomiste Cogniticien/sémioticien Ingénieur de connaissances
4	L'expert de domaine	- Soumet au modélisateur : 1) Des propositions de modèles de description propres à son domaine d'expertise 2) Des propositions d'ajouts dans le thésaurus propres à son domaine d'expertise	Chercheur Spécialiste/expert du domaine …
5	L'Analyste	- Analyse chaque média du corpus (traitement et description/indexation des médias); - Soumet ses analyses au responsable de patrimoine	Documentaliste ; Web-documentaliste ; Veilleur ;

		- Soumet au modélisateur des propositions d'ajouts dans le thésaurus	Spécialiste/expert du domaine ; Chercheur ; Enseignant ; Chargé de communication ; Créateur de contenu ; …
6	Le responsable d'archives	- Recherche des médias parmi ceux proposés dans les dépôts accessibles au Studio Campus-AAR et, cela, en fonction de critères thématiques, d'auteurs, etc. afin de constituer un corpus d'analyse - Soumet le corpus médias à l'analyste - Valide/modère les analyses dans le système afin qu'elles puissent être utilisées pour des publications spécialisées	Veilleur ; Spécialiste/expert du domaine ; Chercheur ; Enseignant ; Responsable du corpus ; Responsable des analyses ; Responsable de patrimoine
7	L'Editeur web	- Recherche des médias (corpus, vidéo, segment vidéo, image, etc.) à l'aide de requêtes sémantiques (utilisant les métadonnées des analyses et des médias) en fonction de son intention de publication - Créé des publications spécialisées - Soumet ses publications au responsable éditorial (Rôle pouvant être fusionné avec le rédacteur web)	
8	Responsable éditorial	Suit, gère et modère les publications des éditeurs web.	
9	Public	Consulte, commente, partage les publications multimédias.	Internautes

(**figure 1.4**: Les principaux rôles impliqués dans un projet d'archives dans le cadre du Campus AAR)

La figure 1.5 résume les **interactions** entre les différents **rôles** identifiés dans le tableau 1.6 :



(**figure 1.5** : Les interactions dans un projet d'archives ; graphique réalisée par Francis Lemaitre, FMSH – ESCoM-AAR)

Enfin, le tableau dans la figure 1.6 réunit encore un ensemble d'autres rôles importants dans un projet d'archive numérique mais qui ne font pas réellement partie du périmètre de recherche et de développement du projet Campus AAR.

	Rôle	Définition	Autres appellations (hors projet)
11	Le producteur de patrimoine	Dispose d'un fonds médias à archiver (ressources photographiques, audiovisuelles, sonores brutes ou éditées)	Détenteur de patrimoine Propriétaire de patrimoine Producteur audiovisuel Documentariste
12	L'instance de décision	Instances ayant pour vocation d'archiver des médias	Institutions d'archives Musées Bibliothèques Laboratoires de recherche Programmes de sauvegarde
13	Gestionnaire du fonds média	Procède à l'enregistrement des médias dans le dépôt des médias	Archiviste Réalisateur Producteur
14	Le Rédacteur web	Réalise le travail éditorial du portail permettant l'accès à l'archive (Rôle pouvant être fusionné avec l'éditeur web)	
15	Chargé de communication	Réalise la communication et la valorisation de l'archive sur d'autres supports (sites web, réseaux sociaux, etc.)	

(**figure 1.6** : Les autres rôles impliqués dans un projet d'archives mais hors périmètre du projet Campus AAR)

1.5 Les principaux besoins pour mettre en œuvre un projet d'archives audiovisuelles

En prenant en considération le scénario de référence (section 1.2) et les différentes variations discutées ci-auparavant, voici une liste (ouverte) de **besoins généraux** à prendre en considération lors de la création du Studio Campus AAR (figure 1.7) :

Etape	Descriptif de l'étape	Besoin/attente identifié(e)
1	Gestion des modèles de description du fonds Le modélisateur choisit/définit/modère 1) le formulaire de saisie des médias ; 2) le plan de classement des médias ; 3) les modèles de description/indexation. Il(s) le communique(nt) à l'administrateur des archives. L'expert de domaine peut soumettre des modèles de description ou des ajouts dans le thésaurus au modélisateur.	1) Pouvoir accéder à une bibliothèque de modèles prédéfinis pour enregistrer, classer et analyser les médias – modèles devant posséder un haut degré d'interopérabilité avec d'autres systèmes de classification/d'indexation. 2) Pouvoir accéder à un outil permettant a) d'enrichir les métadonnées déjà existantes, b) d'adapter des modèles préexistants et c) de définir les modèles pour enregistrer, classer et décrire/indexer les médias.
2	Analyse des ressources audiovisuelles L'analyste (les analystes) procède(nt) au traitement des médias (traitement des vidéos et des images ; alignement vidéo/texte, vidéo/image, son/texte ; sous-titrage), et à leur analyse (description/ indexation). Il(s) enregistre(nt) les fichiers dans la base de description de l'archive.	1) Accès au service (logiciel) et formulaire de traitement (segmentation, alignement, sous-titrage, …) des médias. 2) Accès au service (logiciel) et formulaires d'analyse des médias préalablement sélectionnés ou définis. 3) Disposer de manuels des logiciels et de guides d'usage de type éditoriaux

	Les médias à analyser sont recherchés et proposés par le veilleur de médias. Les analyses sont soumises à modération auprès du responsable de patrimoine pour qu'elles puissent être publiées	4) Disposer d'un moteur de recherche de médias dans le ou les dépôts auxquels le Campus AAR a accès. 5) Disposer d'un moteur de recherche de contenu / métadonnées. 6) Accès à la base de données des descriptions médias. 7) Accès à un outil de modération de descriptions. 8) Pouvoir télécharger un média afin de l'analyser
3	Publication des médias sur le portail web L'éditeur web s'occupe de la publication (automatique, auctoriale) des médias préalablement décrits et indexés (soumise à validation auprès du responsable éditorial). Le public consulte ces publications	1) Accès à un service de publication/republication des médias 2) Disposer d'un moteur de recherche de médias et d'analyses. 3) Accès à un manuel + guide d'usage pour la publication de dossiers audiovisuels en ligne 4) Accès à une bibliothèque de modèles prédéfinis de publication 5) Accès aux informations relatives à la diffusion des médias
4	Interopérabilité et partage de contenus L'administrateur d'archives s'occupe du moissonnage des données et métadonnées.	1) Interopérabilité des bases de données et des systèmes de référencement 2) Outil de recherche de contenu performant (moteur de recherche)
5	Producteur de patrimoine audiovisuel Un producteur de patrimoine dispose d'un fonds de médias numériques (envisage de produire un fonds de médias numériques).	(en dehors de l'objet du projet Campus AAR)
6	Volonté d'exploitation du fonds audiovisuel Le producteur de patrimoine souhaite diffuser, préserver et exploiter en ligne son fonds de médias.	1) Structure d'archivage pérenne et scientifique 2) Outils d'analyse et de publication personnalisables 3) Plateforme de diffusion scientifique
7	Recours à une structure d'archivage pour gérer le fonds Le producteur de patrimoine se met en relation avec un administrateur d'archives pour obtenir le droit de déposer son fonds de médias et d'utiliser un environnement de travail approprié à la création, diffusion, préservation et exploitation d'archives AV.	1) Obtenir le droit de pouvoir utiliser un dépôt de médias pour y enregistrer un fonds de médias (vidéo, image fixe, son) 2) Obtenir le droit de pouvoir utiliser un outil permettant la production, diffusion et gestion d'une archive.
8	Gestion administrative de la demande d'archivage L'instance de décision habilitée accorde au producteur de patrimoine les droits de dépôts et d'utilisation de l'environnement de travail.	1) Pouvoir disposer de formulaires-types de demande de gestion d'archives (avec informations de base concernant le demandeur : nom, institution, métier, type de corpus, usages, objectifs de l'archives) 2) Pouvoir disposer de Formulaires de consentement

		pour le tournage, le droit à l'image et l'usage futur des vidéos (modèles de formulaires prédéfinis fournis par l'instance de décision) 3) Pouvoir accéder à l'environnement de travail, i.e. au Studio Campus AAR 4) Pouvoir accéder aux outils de formation (auto-formation) : manuels et guides d'usage institutionnels expliquant la démarche à suivre pour la constitution de l'archive.
9	<u>Enregistrement du fonds média dans le dépôt</u> Le producteur de patrimoine et/ou le gestionnaire du fonds des médias procède à l'enregistrement des médias dans le dépôt des médias.	1) Pouvoir utiliser un API de dépôt de média(s) 2) Pouvoir utiliser un formulaire de saisie des médias approprié au projet d'archive. 3) Avoir la garantie que le formulaire de saisie soit interopérable avec les principaux services de moissonnage (ISIDORE, Europeana, etc.) 4) Le cas échéant : pouvoir disposer de formulaires de saisie spécialisés (i.e. compatibles avec Dublin Core, LOM, EAD, etc.)
10	<u>Création et gestion du portail web de publication</u> Le producteur de patrimoine et/ou le rédacteur web s'occupe de l'édition et du suivi éditorial du portail de leur archive.	1) Accès à un outil CMS de gestion de portail web. 2) Accès à un manuel et guide d'usage éditorial pour la création et gestion d'un portail web audiovisuel
11	<u>Promotion du portail d'archives</u> Le gestionnaire de patrimoine et/ou le rédacteur web s'occupent de la communication/valorisation de l'archive.	1) Accès à un outil d'aide à la communication en ligne des publications 2) Disposer d'un guide de la communication / promotion du portail (avec icônes vers réseaux sociaux, exemples d'usage, etc.) 3) Disposer d'un outil de notification concernant l'usage, le partage et les commentaires du public sur l'archive en ligne
12	<u>Dépôt légal</u> Le gestionnaire de patrimoine et/ou le rédacteur web s'occupent du dépôt légal et au dépôt pérenne ….	1) Accès à des formulaires de demande de dépôt, d'accord entre institutions

(**figure 1.7** : Liste ouverte identifiant les principaux besoins issus du scénario de référence de l'utilisation du Studio Campus AAR)

2. Les scénarios d'analyse d'une donnée média

2.1 Introduction

Dans ce chapitre sont décrites les procédures et activités d'analyses et d'indexation correspondant à l'***étape 7*** du scénario de référence d'un projet d'archives du Campus AAR. Pour rappel, voici (figure 2.1) la définition de l'étape 7 :

7)	Analyse (traitement / description / indexation) des ressources audiovisuelles Le gestionnaire de patrimoine procède ensuite lui-même ou à l'aide d'une ou de plusieurs personnes spécialisées (appelées ici : **Analyste**) au traitement (segmentation, alignement, …) et à la description/indexation des ressources audiovisuelles. Le gestionnaire de patrimoine et/ou l'analyste enregistre les résultats de leur travail de segmentation et de description/indexation dans la base de descriptions de leur archive. Si le travail de segmentation et de description/indexation est entrepris par une communauté d'analystes, le gestionnaire de patrimoine ou un analyste désigné modère la qualité des analyses.	Analyste	1) Accès au service (logiciel) et formulaire de traitement (segmentation, alignement, …) des médias (manuels des logiciels + guides d'usage de type éditoriaux) 2) Accès au service (logiciel) et formulaires d'analyse des médias (manuels des logiciels + guides d'usage de type éditoriaux) 3) Accès à la base de données des descriptions médias. 4) Accès à un outil de modération de descriptions.

(**Figure 2.1** : L'étape 7 dans le scénario de référence d'un projet d'archives du Campus AAR)

Comme la figure 2.1 le montre, le terme « **analyse** » est ici pris au sens très large. Il inclut en effet *deux aspects complémentaires* à savoir :

1. Le **traitement** d'une donnée média (i.e., dans notre cas, la *segmentation* d'un flux vidéo ; le *découpage* d'une surface visuelle ; l'*alignement* son-texte, vidéo-texte, vidéo-image ; le *sous-titrage* d'un flux vidéo ; le *montage* virtuel)
2. La **description – indexation** d'une donnée média (i.e., la *classification* d'une donnée média, sa *description*, son *enrichissement*, sa *traduction-adaptation*)

Dans ce chapitre, nous aborderons plus particulièrement :

1) La donnée média (type de média, unicité, …) et les principales **étapes de l'analyse**, prenant en compte différents scénarios de parcours typiques (= section 2.2) ;

2) La présentation d'une typologie ouverte de **genres** récurrents **d'analyse** – de traitement et de description-indexation - de données média (= section 2.3) ;

3) Enfin, la description des différentes **tâches d'analyse** à effectuer, chaque genre d'analyse correspondant à une combinaison précise de tâches (= section 2.4).

Retenons que toute activité d'analyse d'une donnée média (ou d'un corpus de données média) présuppose que le média (ou le corpus de données média) soit préalablement enregistré dans un *dépôt de données* (cf. chapitre 2) - activité correspondant à l'*étape 6* du scénario de référence.

2.2 Objet média et niveaux d'analyse

2.2.1. L'objet « média »

La donnée « **média** » d'une analyse peut être constitué :

1. soit par une *vidéo* (un document filmique),
2. soit par une *image fixe* (une photographie, un dessin, …),
3. soit par un *document sonore* (une musique, un bruitage, une parole,…),
4. soit encore par un *objet imprimé en format pdf*.

2.2.2. Les niveaux d'analyse

Le travail d'analyse (traitement, description, indexation) peut porter sur différents **niveaux** de la donnée média :

1. sur une ***partie** d'une donnée média*. Par exemple : un segment ou plusieurs segments d'une vidéo ; une ou plusieurs régions d'une image fixe ; un ou plusieurs segments d'un document sonore ; seule exception : l'objet imprimé en format pdf qui ne peut pas être décomposé ;

2. sur la *donnée média dans son « **unicité** » ou « totalité »,* au sens d'un « bloc » unique. Par exemple : sur un documentaire audiovisuel pris comme un tout ; sur un enregistrement musical « dans son ensemble », sur une photographie prise comme un tout ; etc.) ;

3. sur un ***corpus** de données média*. Par exemple : corpus mono-média (sélection de plusieurs vidéos ; sélection d'images fixes ; …) ou corpus multimédia (sélection composée de vidéos, d'images, d'enregistrements sonores, …).

2.3 Deux scénarios centraux d'analyse

Nous présentons ici deux principaux scénarios d'analyse, retraçant le parcours typique des différentes activités réalisées par un analyste soit sur une donnée soit sur un corpus de données média, accompagnés chacun d'exemples concrets.

2.3.1 Premier Scénario : Analyse d'une donnée média ou d'une de ses parties

L'activité de l'analyse (traitement, description, indexation) **d'une seule donnée média** et/ou d'une de ses parties se compose des étapes suivantes (figure 2.2) :

	Etape	Rôle	Besoins
1	**Recherche du média** L'analyste et/ou une personne spécialisée (appelée ici : **Veilleur de médias**) recherche(nt) la donnée média dans un dépôt de médias à l'aide d'un moteur de recherche de médias et/ou de métadonnées médias.	* Analyste * Veilleur de médias	1) Moteur de recherche médias

2	**Téléchargement du média dans l'outil de traitement** L'analyste sélectionne et télécharge la donnée média (dans un outil de segmentation)	* Analyste	1) Accès à l'outil de traitement 2) Avoir le droit de télécharger le média.
3	**Lecture (lato sensu) de l'objet média** L'analyste se familiarise avec l'objet média et appose, éventuellement, des « marqueurs de lecture » pouvant lui faciliter son travail postérieur.	* Analyste	1) Accès à l'outil de traitement 2) Pouvoir apposer des icônes (de type « post-it ») aux différents endroits de la donnée média à analyser.
4	**Méta-description** L'analyste produit la méta-description	* Analyste	1) Avoir accès à l'outil d'analyse des données média. 2) Pouvoir utiliser le(s) formulaire(s) de description/indexation appropriés
5	**Traitement** Eventuellement, l'analyste : 1) segmente la donnée média (sauf objet imprimé en format pdf) 2) aligne la donnée média avec une autre donnée média (vidéo/image ; son/texte ; …) 3) sous-titre la donnée média (vidéo ou image) 4) floute éventuellement des détails dans la donnée média (visages, …), 5) produit un montage (virtuel) de la donnée média avec d'autres objets média	* Analyste	1) Avoir accès à l'outil de traitement des données média – l'outil de traitement devant intégrer au moins les quatre fonctionnalités suivantes : * segmentation, ** alignement, *** sous-titrage, **** floutage, …, ***** montage virtuel 2) Avoir le droit de traiter le média.
6	**Description et indexation** L'analyste décrit et indexe la donnée média et/ou ses segments	* Analyste	1) Avoir accès à l'outil d'analyse des données média. 2) Pouvoir utiliser le(s) formulaire(s) de description/indexation appropriés
7	**Enregistrement de l'analyse** L'analyste enregistre la description dans la base de descriptions de l'archive	* Analyste	1) Pouvoir uploader le fichier de description dans la base de descriptions de l'archive.
8	**Notification** Le producteur de patrimoine reçoit une notification de la description réalisée par l'analyste	* Responsable de patrimoine	1) Disposer d'un système de notification (automatique) et de modération.

(**Figure 2.2** : Les étapes, rôles et besoins composant l'activité d'analyse d'une donnée média prise isolément – vidéo, image fixe, son ou objet imprimé)

Exemple (figure 2.3) : *Analyse de base* de l'enregistrement d'un entretien de chercheur pour les AAR (Archives Audiovisuelles de la Recherche) par un analyste spécialisé (= étudiant en sciences sociales : ES), à la demande d'une institution (FMSH).

Rôles impliqués :

a. Analyste : Etudiant en sciences sociales (ES)
b. Responsable du patrimoine / Veilleur de média : Responsable éditoriale des AAR de la FMSH Elisabeth de Pablo (EP)
c. Administrateur d'archive : Ingénieur informaticien : Francis Lemaitre (FL)

Note : Ce scénario peut s'étendre à tout type de donnée média ou partie d'une donnée média.

	Descriptif de l'étape	Exemple	Besoins
1	**Recherche du média**	EP – en tant que Responsable du patrimoine et Veilleur de médias - fournit les informations nécessaires à l'ES (dans son rôle d'analyste) pour qu'il recherche le média à analyser dans la base média.	1) Moteur de recherche médias dans la base des médias des AAR
2	**Téléchargement du média dans l'outil de traitement**	EP – en tant que Responsable du patrimoine - donne le droit à ES pour le téléchargement du média. ES - en tant qu'Analyste – télécharge le média dans l'outil de segmentation	1) Accès à l'outil de traitement 2) Avoir le droit de télécharger le média.
3	**Lecture (lato sensu) de l'objet média**	ES - en tant qu'Analyste – parcourt l'objet média, prend de notes et appose des « post-it » aux endroits qu'il compte revoir plus tard.	1) Accès à l'outil de traitement 2) Avoir le droit de télécharger le média.
4	**Méta-description**	ES - en tant qu'Analyste - renseigne les différents champs de la méta-description dans le formulaire dédié (intitulé de l'analyse, description, auteur, mentions et copyrights, références)	1) Avoir accès à l'outil d'analyse des objets média. 2) Avoir accès aux métadonnées du média 3) Pouvoir utiliser le(s) formulaire(s) de description/indexation appropriés
5	**Traitement**	L'enregistrement (le média) réalisé à partir de l'entretien avec le chercheur pouvant être réutilisé dans le cadre d''une publication en ligne sur les AAR, EP – en tant que Responsable du patrimoine – accorde le droit à ES de segmenter la vidéo en question. ES - en tant qu'Analyste - segmente la vidéo selon les axes thématiques abordés dans l'entretien. (= Chapitrage thématique).	1) Avoir accès à l'outil de segmentation des objets média. 2) Avoir le droit de segmenter le média.
6	**Description et indexation**	ES - en tant qu'Analyste – procède à l'analyse de base de la vidéo et de ses segments en renseignant, l'un après l'autre, les formulaires de description / indexation composant le genre « Analyse de base » (cf. plus loin).	1) Avoir accès à l'outil d'analyse des objets média. 2) Pouvoir utiliser le(s) formulaire(s) de description/indexation appropriés
7	**Enregistrement de l'analyse dans la base de descriptions**	ES a le droit d'uploader son analyse dans la base de descriptions. ES - en tant qu'Analyste – enregistre la description dans la base de descriptions de l'archive.	1) Pouvoir uploader le fichier de description dans la base de descriptions de l'archive.
8	**Notification et modération**	EP- en tant que Responsable de patrimoine – reçoit une notification de l'upload de l'analyse réalisée dans la base de descriptions. EP vérifie l'analyse et, si elle est validée, la publie via l'outil de publication.	1) Disposer d'un système de notification (automatique) 2) Disposer d'un système de modération (pré-validation ou invalidation de la publication)

(**Figure 2.3** : Exemple de l'analyse d'une donnée média prise isolément)

2.3.2 Deuxième scénario : Analyse d'un corpus de données média

Ce scénario peut s'appliquer à tout type de corpus de données médias, qu'il soit composé de ressources mixtes ou non (corpus mono- ou multimédia), par exemple :

- analyse d'un corpus de vidéos d'un colloque sur les sciences sociales (Archive AGORA),
- analyse d'un corpus de vidéos et de photos documentant une recherche de terrain ethnographique au Pérou (Archive PCIA),
- analyse d'un corpus linguistique de ressources sonores et textuelles documentant une langue (Archive ARC),
- etc.

Dans le cas de l'analyse (traitement et description/indexation) d'un **corpus de données média** le scénario typique se compose des étapes suivantes (figure 2.4) :

	Etape	Rôle	Besoins
1	**Recherche du corpus de médias** L'analyste et/ou une personne spécialisée (appelée ici : **Veilleur de médias**) recherche(nt) un ensemble de données média dans un ou plusieurs dépôts de médias à l'aide d'un moteur de recherche de médias et/ou de métadonnées média	*Analyste *Veilleur de médias	1) Moteur de recherche médias. 2) Accès aux dépôts de médias.
2	**Téléchargement du corpus d'objets média dans l'outil de traitement** L'analyste et/ou le veilleur sélectionne progressivement les données média qui l'intéressent, les enregistre dans un dossier et télécharge le dossier média (appelé ici : **Corpus de données média**) dans un outil de segmentation	*Analyste *Veilleur de médias *Corpus d'objets média	1) Accès outil de traitement. 2) Avoir le droit de télécharger les données média. 3) Pouvoir composer et télécharger un dossier d'objets média.
3	**Lecture (lato sensu) des objets média** L'analyste se familiarise avec les données média et y appose, éventuellement, des « marqueurs de lecture » pouvant lui faciliter son travail postérieur.	*Analyste	1) Accès à l'outil de traitement 2) Pouvoir apposer des icônes (de type « post-it ») aux différents endroits de la donnée média à analyser.
4	**Méta-description** L'analyste produit la méta-description dont la *donnée est bien le corpus des objets média*.	*Analyste	1) Avoir accès à l'outil d'analyse des données média. 2) Pouvoir utiliser le(s) formulaire(s) de description/indexation appropriés
5	**Traitement** Eventuellement, l'analyste : 1) segmente les données média du corpus (sauf objet imprimé en format pdf) 2) aligne deux ou trois données média du corpus (vidéo/image ; son/texte ; …) 3) sous-titre tel ou tel donnée média du corpus (vidéo ou image) 4) produit un montage (virtuel) entre différents données média du corpus	*Analyste	1) Avoir accès à l'outil de traitement des données média – l'outil de traitement devant intégrer au moins les quatre fonctionnalités suivantes : * segmentation, ** alignement, *** sous-titrage **** et montage virtuel 2) Avoir le droit de segmenter les médias. 4) Pouvoir segmenter les données composant le corpus les uns après les

			autres. 5)
6	**Description et indexation** L'analyste produit une analyse globale du corpus de données médias, puis décrit et indexe les données média les uns après les autres.	*Analyste	1) Avoir accès à l'outil d'analyse des données média. 2) Pouvoir utiliser le(s) formulaire(s) de description/indexation appropriés.
7	**Enregistrement de l'analyse du corpus dans la base de descriptions** L'analyste enregistre la description du corpus des données média dans la base de descriptions de l'archive	*Analyste	1) Pouvoir uploader le fichier de description dans la base de descriptions de l'archive.
8	**Notification et modération** Le producteur de patrimoine reçoit une notification de la description réalisée par l'analyste	Responsable de patrimoine	Disposer d'un système de notification (automatique) et de modération.

(**Figure 2.4** : Les étapes, rôles et besoins composant l'activité d'analyse d'un corpus de données média)

Exemple (figure 2.5) : *Analyse de base* d'un corpus de vidéos documentant un colloque sur les sciences sociales, comportant différentes sessions et des interventions en anglais et français (Archive AGORA).

Rôles impliqués :

a. Analyste : Etudiant en sciences sociales (ES)
b. Responsable du patrimoine / Veilleur de média : Responsable éditoriale des AAR de l'ESCoM Elisabeth de Pablo (EP)
c. Administrateur d'archive : Ingénieur informaticien : Francis Lemaitre (FL)

	Descriptif de l'étape	**Exemple**	**Besoins**
1	**Recherche du corpus de médias**	EP – en tant que Responsable du patrimoine et Veilleur de médias - fournit les informations nécessaires à l'ES (dans son rôle d'analyste) pour qu'il recherche les différents médias constituant le corpus à analyser.	1) Moteur de recherche médias dans la base des médias des AAR
2	**Téléchargement du corpus d'objets média dans l'outil de traitement**	EP – en tant que Responsable du patrimoine - donne le droit à ES pour le téléchargement des médias. ES - en tant qu'Analyste sélectionne progressivement les objets média qui l'intéressent, les enregistre dans un dossier et télécharge le dossier média (appelé ici : **Corpus de données média**) dans un outil de segmentation.	1) Accès outil de traitement. 2) Avoir le droit de télécharger les données média. 3) Pouvoir composer et télécharger un dossier de données média.
3	**Lecture (lato sensu) des données média**	ES - en tant qu'Analyste prend progressivement connaissance des données média composant son corpus et les marque à l'aide d'une palette d'icônes lui permettant de mieux organiser son travail postérieur.	1) Accès à l'outil de traitement 2) Pouvoir apposer des icônes (de type « post-it ») aux différents endroits des données média à analyser.
4	**Méta-description**	ES - en tant qu'Analyste - renseigne les différents champs de la méta-description concernant l'ensemble du corpus média dans le formulaire dédié (intitulé de l'analyse, description, auteur, mentions et copyrights, références). Exemple : Analyse de base des vidéos du colloque en sciences sociales.	1) Avoir accès à l'outil d'analyse des données média. 2) Pouvoir utiliser le(s) formulaire(s) de description/indexation appropriés

5	**Traitement**	EP – en tant que Responsable du patrimoine – accorde le droit à ES de segmenter la vidéo en question. ES - en tant qu'Analyste : 1) segmente les données média du corpus (sauf objet imprimé en format pdf) selon les axes thématiques abordés dans le colloque. (= Chapitrage thématique). 2) aligne des vidéos traitant d'une même problématique ou encore appartenant à une même session du colloque 3) sous-titre les vidéos en anglais du corpus 4) produit un montage (virtuel) entre différentes vidéos : par exemple les vidéos de discussion sont montées autour de thèmes transversaux.	1) Avoir accès à l'outil de traitement des données média – l'outil de traitement devant intégrer au moins les quatre fonctionnalités suivantes : * segmentation, ** alignement, *** sous-titrage **** et montage virtuel 2) Avoir le droit de segmenter les média. 3) Pouvoir segmenter les données composant le corpus les uns après les autres.
6	**Description et indexation**	ES - en tant qu'Analyste - produit une analyse globale du corpus de vidéos, puis décrit et indexe les vidéos les unes après les autres.	1) Avoir accès à l'outil d'analyse des données média. 2) Pouvoir utiliser le(s) formulaire(s) de description/indexation appropriés
7	**Enregistrement de l'analyse du corpus dans la base de descriptions**	ES a le droit d'uploader son analyse dans la base de descriptions. ES enregistre la description du corpus des données média dans la base de descriptions de l'archive.	1) Pouvoir uploader le fichier de description dans la base de descriptions de l'archive.
8	**Notification et modération**	EP- en tant que Responsable de patrimoine – reçoit une notification de l'upload de l'analyse réalisée dans la base de descriptions. EP vérifie l'analyse et, si elle est validée, la publie via l'outil de publication.	1) Disposer d'un système de notification (automatique) 2) Disposer d'un système de modération (pré-validation ou invalidation de la publication)

(**Figure 2.5** : Exemple concret de l'analyse d'un corpus de données média)

3. Une typologie de genres d'analyse de données média

Les deux scénarios que nous venons de discuter (chapitre 2.3.2 et 2.3.3) peuvent se réaliser sous forme de plusieurs genres d'analyse dont certains sont employés d'une manière récurrente dans le cadre du programme AAR (Archives Audiovisuelles de la Recherche) à l'ESCoM. Nous distinguons **quatre genres d'analyse** :

1. l'**analyse de base,**
2. l'**analyse standard,**
3. l'**analyse spécialisée**
4. **l'analyse experte**

3.1 Le genre « Analyse de base »

Le genre appelé *analyse de base* est composée essentiellement de cinq phases d'analyse centrales que sont (cf. figure 3.1) :

1) la présentation rapide de l'analyse elle-même, de son auteur, de ses objectifs, etc. ;
2) l'identification, dans le fonds média d'une archive, de ou des données média qu'intéressent l'analyste et leur téléchargement dans le Studio Campus AAR ;
3) la prise de connaissance de la donnée/des données média par l'analyste ;
4) le traitement de ou des données média (i.e. la segmentation éventuelle d'une vidéo, la production éventuelle de sous-titres, le montage entre deux ou plusieurs objets média, etc.) ;
5) une classification-description simple de ou des données média soumis à l'analyse.

Le genre « **analyse de base** » est composé des **5 phases** :

		Description
1	La méta-description	Présentation de l'analyse elle-même : auteur de l'analyse, objectifs de l'analyse, etc.
2	Localisation et téléchargement de la donnée média (des données média)	Recherche dans le fonds audiovisuel d'une archive du ou des données média sur lequel/lesquels portera l'analyse et téléchargement dans le Studio Campus AAR (outil de segmentation).
3	Lecture *lato sensu* de la donnée média (des données média)	Lecture (visionnement, écoute, …) de la donnée média et, éventuellement, marquage de divers « moments » importants.
4	Le traitement de la donnée média	Le traitement de la donnée média (d'un corpus de données média) à l'aide du Studio Campus AAR réunit les aspects suivants : 1) Segmentation (d'une vidéo, d'une bande son) ou découpage (d'une photo) 2) Balisage et alignement (entre une vidéo et un texte, une vidéo et une image, …) 3) Sous-titrage (notamment d'une vidéo mais aussi d'une image) 4) Modification visuelle et/ou sonore (floutage, transitions, …) 5) Montage virtuel (de deux ou plusieurs objets média ou encore d'un objet média avec générique, cartons intermédiaires, transition, …)
5	Vérification et complétion des métadonnées de la donnée média	Description qui vérifie et complète les métadonnées saisies lors de l'enregistrement d'une donnée média dans un dépôt média en y ajoutant notamment une **classification** de la donnée média selon un plan de

		classification choisi. Cette analyse se rapproche des pratiques usuelles de description- classification bibliothécaires, documentalistes ou archivistiques. Note : l'analyse de base est présupposée par toutes les autres analyses.

(**figure 3.1** : L'analyse de base)

3.2 Le genre « Analyse standard »

L'*analyse standard* est une analyse classique qui se décline en plusieurs types (figure 3.2) s'intéressant chacun à un aspect particulier d'une donnée média (ou d'un corpus de données médias) :

- le texte de la donnée média lui-même,
- le contenu,
- les plans audiovisuels,
- les usages,
- etc.

Toutes ces formes d'analyse présupposent, comme déjà dit, une analyse de base de la donnée média. Le qualificatif « standard » veut dire que les modèles et procédures proposés sont supposés convenir à tout analyste, à toute analyse …

	Analyse standard	Description
1	**Analyse standard du contenu**	Analyse dédiée principalement à la description des sujets et thèmes d'une donnée média/d'un corpus de données média à l'aide d'une bibliothèque (ouverte) de modèles de description composant « l'univers de discours » d'une archive particulière.
2	**Analyse standard du discours**	Analyse dédiée principalement à la description des genres de discours propres à une donnée média/corpus de données média à l'aide d'un modèle de description qui reste relativement invariant d'une archive à une autre. L'intérêt de ce type d'analyse consiste dans le fait qu'elle permet de classer une donnée média selon leurs spécificités narratives et rhétoriques (par exemple, un corpus de vidéos documentant la terreur de la dictature argentine dans les années 70 peut ainsi être organisé en récits de témoignage, explications historiques, études de cas, etc.).
3	**Analyse standard narrative**	Analyse des relations narratives entre différents segments composant une donnée média ou un corpus de données média.
4	**Analyse standard de l'expression audiovisuelle**	Analyse dédiée principalement à la description des plans visuels et sonores d'une donnée média. Ce type d'analyse permet de tenir compte des spécificités du langage audiovisuel (plan, mouvement de caméra, …) ou sonore.
5	**Analyse standard de l'usage**	Analyse dédiée principalement à la description de l'usage d'une donnée média, permettant son enrichissement ou encore son adaptation à un public et un contexte d'usage spécifique (par exemple, dans le cadre de l'enseignement, de la valorisation du parcours d'un chercheur, de la communication scientifique, etc.)
6	**Analyse référentielle (Enrichissement sous forme de références)**	Activité dédiée principalement à la mise en relation de la donnée média (du corpus des données média) avec des références biblio- ou webographiques.
7	**Analyse standard de l'historique**	Analyse relatant l'historique des activités effectuées sur une donnée média.
8	**Traduction-adaptation**	Traduire ou adapter linguistiquement la donnée média (ou l'un ou l'autre de ses segments) afin de le rendre disponible pour une communauté multilingue plus large ou pour un usage de recherche linguistique.

(**Figure 3.2** : L'analyse standard)

3.3 Le genre « Analyse spécialisée »

L'*analyse spécialisée* correspond aux diverses « approches » de la donnée média (figure 3.3) qui s'identifient explicitement par rapport à :

- un *cadre disciplinaire* (comme, par exemple, l'anthropologie visuelle, la sociologie de la perception, la linguistique descriptive, la didactique de langues, l'éducation aux média, …) ;
- une *problématique théorique* (comme, par exemple, l'interprétation iconographique de scènes visuelles ; l'analyse indicielle de données visuelles, l'interprétation herméneutique de signes audiovisuels, l'interprétation culturaliste de signes audiovisuels, l'analyse filmique d'œuvres de fiction, etc.) ;
- un *genre de données média* spécifiques (comme, par exemple, les récits de vie ; les films de fiction, les enregistrements d'un « terrain » de recherche, etc.).

	Analyse spécialisée	Description
Analyse d'une problématique	**Analyse iconographique**	Interprétation iconologique et figurative de scènes visuelles dans une vidéo ou faisant partie d'une image.
	Analyse de la réception d'un objet média	Analyse consacrée à l'accueil d'une donnée média par le/les public(s) (exemple : les critiques, publicités, extraits ré-médiatisés, commentaires divers, … au sujet d'un film)
	Analyse du champ textuel d'une donnée média	Analyse consacrée au positionnement d'une donnée média dans un champ de production médias (exemple : les « tendances » communes que partagent un film avec d'autres productions filmiques, …)
	Analyse visuo-pragmatique d'un objet média	Analyse qui vise à expliciter la mise en scène de pratiques, d'instruments, de gestes techniques, de professions, de produits, d'artefacts, etc. sous forme de commentaires, de références, d'enrichissements audiovisuels (iconiques, …), etc.
	Analyse génétique de la donnée média	Analyse détaillée des « phases de vie » d'un objet média (du point de vue de la génétique textuelle[15]).
	Analyse de l'origine d'une donnée média	Analyse détaillée de la provenance et du profil auctorial d'une donnée média à des fins patrimoniales et archivistiques.
	Analyse patrimoniale	Analyse détaillée de la valeur patrimoniale de la donnée média. Peut notamment être combinée avec l'analyse de l'origine de la donnée média.
Approches disciplinaires	**Analyse s'appuyant sur l'anthropologie visuelle**	Description d'une vidéo selon un angle d'interprétation culturelle
	Analyse sociologique	Description d'une vidéo selon un angle d'interprétation sociologique
	Analyse historique	Description d'une vidéo selon un angle d'une reconstruction historique (à la Carlo Ginzburg[16])
	Analyse lexico-terminologique[17]	Description visant l'identification (le « tagging ») de termes vedettes (lexèmes) dans une donnée média, sa définition (extérieure à la donnée média ou produit par la donnée média), son exemplification,

[15] Cf. à ce propos l'excellent dictionnaire en ligne de l'ITEM (Institut des Textes & Manuscrits Modernes) : http://www.item.ens.fr/index.php?identifier=dictionnaire

[16] http://www.history.ucla.edu/people/emeriti?lid=262

[17] Cf. à ce propos l'éditeur de documents audiovisuels ELAN, développé dans le cadre des projets « The Language Archive » (Max Planck Institute for Psycholinguistics) et Documentation of Endangered Languages (Volkswagen Stiftung) : http://tla.mpi.nl/tools/tla-tools/elan

		sa description linguistique (type grammatical, …) ou encore sa description sous forme de quelques relations lexicales telles que l'antinomie, la synonymie, etc.
	Analyse linguistique descriptive	Souvent : traduction/sous-titrage d'une conversation, d'un échange dans une langue, identification des phénomènes linguistiques intéressants (morphologiques, syntaxiques, …) et (éventuellement) description en référence à une ontologie telle que GOLD[18]
	Analyse littéraire	Description littéraire des relations entre différents segments composant une donnée média, ou entre différentes données médias composant un corpus.
Approches spécifiques à un genre de média	**Analyse d'un récit de vie**	Description d'une donnée média de type « récit de vie » à caractère historique, culturel, social ou patrimonial
	Analyse d'un film de fiction	Description thématique, esthétique, stylistique, comparative, historique, … d'un film de fiction
	…	

(**Figure 3.3** : présentation synthétique et provisoire d'une liste – ouverte – de genres d'analyse spécialisés)

3.4 Le genre « Analyse experte »

Ici l'analyste sélectionne librement dans la bibliothèque des tâches d'analyse celles qu'il considère comme les plus pertinents pour mener à bien son projet d'analyse.

Dans ce cas de figure, l'analyste peut *personnaliser*, i.e. adapter à ses préférences ou besoins, *un genre d'analyse* en sélectionnant les tâches qui lui conviennent dans la bibliothèque des tâches disponibles. La bibliothèque des tâches d'analyse sera présentée dans le chapitre 7.

[18] http://linguistics-ontology.org/

4. Les tâches composant un genre d'analyse

4.1 Introduction

Toute analyse – analyse *de base*, analyse *standard*, analyse *spécialisée* ou encore *analyse experte* - est composée d'une ou de plusieurs **tâches** qui font partie d'une bibliothèque (ouverte) de tâches. Selon ce principe, il existe des tâches dites « obligatoires » ou déterminantes pour un genre, tandis que d'autres tâches sont fortement *recommandées* ou simplement *facultatives*. Les *parcours d'activité d'analyse* selon le genre choisi seront décrits dans le chapitre 5.

Dans ce chapitre, nous allons décrire, pour les différents types d'analyse identifiés ci-dessus (figures 3.1, 3.2 et 3.3), les **tâches** dont un certain nombre est déjà en usage dans le cadre du programme AAR. Pour cela, nous utiliserons, comme le montre la figure 4.1, un tableau à quatre colonnes :

1. La première colonne identifie l'intitulé de la tâche ;
2. La deuxième colonne présente succinctement les activités à réaliser dans le cadre de la tâche ;
3. La troisième colonne précise le statut de la tâche dans le genre d'analyse en question ;
4. La quatrième colonne précise enfin les besoins techniques et sémiotiques à satisfaire pour mettre en œuvre une tâche.

Notons que dans le chapitre 6 seront définies plus explicitement les *activités* composant chaque tâche et les *objets* sur lesquels portent une tâche. Ce travail servira de base à l'élaboration des **modèles d'analyse** et de l'**ontologie** (du vocabulaire conceptuel) du Campus AAR s'appuyant sur l'ontologie ASA[19] (Stockinger 2012).

4.2 Les tâches de l'analyse de base d'une donnée média

4.2.1 Les tâches de la méta-description

Comme déjà dit, toute analyse, stricto sensu, inclut obligatoirement une *présentation de l'analyse elle-même* : sa description, son auteur, l'objectif de l'analyse, l'angle d'approche utilisé. Lors de cette étape obligatoire, l'analyste doit également procéder à deux choix, également obligatoires :

1. le choix de l'ontologie du domaine utilisée pour réaliser son travail d'analyse (i.e., concrètement parlant, l'archive, pour laquelle il compte faire l'analyse et les modèles de description impliqués)
2. le choix du genre d'analyse (de base, standard du contenu, linguistique, etc.), selon le type de travail qu'il va mener sur la donnée média.

La figure 4.1 décrit les principales tâches composant la méta-description, i.e. la présentation de l'analyse elle-même, de l'auteur de l'analyse de l'objet de l'analyse, des objectifs, etc. Les trois premières tâches sont obligatoires, la quatrième, la cinquième et la sixième sont facultatives.

Bien sûr, d'autres tâches pourront s'avérer utiles pour compléter ou enrichir la méta-description. Nous verrons dans le chapitre 6 comment nous envisageons de rendre compte de cette éventualité dans le cadre du Studio Campus AAR.

[19] http://asashs.hypotheses.org/

	Tâches	Présentation succincte	Statut	Besoins
1	[Tâche Pres_Ana01][20] : **Présentation de l'analyse**	L'analyste choisit l'ontologie du domaine, choisit ensuite le genre d'analyse et, enfin, présente son analyse.	*obligatoire*	1) Avoir accès à *Studio Campus AAR* (= outil d'analyse des objets média). 2) Pouvoir utiliser les *formulaires de description* appropriés au genre « Méta-description ». 3) Pouvoir utiliser un *moteur de recherche de méta-descriptions*.
2	[Tâche Act02] : **Présentation de l'analyste**	L'analyste s'identifie et se présente.	*obligatoire*	
3	[Tâche Pres_Ment01] : **Description des mentions légales relatives à l'analyse**	L'analyste spécifie les droits relatifs à **l'analyse** elle-même (à distinguer des droits relatifs au média qui forme l'objet de l'analyse !)	*obligatoire*	
4	[Tâche Pres_Ment04] : **Précision comment citer l'analyse**	L'analyste précise comment il faut citer son analyse	*facultatif*	
5	[Tâche Ref01] : **Références**	L'analyste produit, éventuellement, des références internes (vers d'autres ressources de l'archive) ou externes.	*facultatif*	
6	[Tâche Pres_Ana02] : **Rapport (de l'analyse avec d'autres analyses)**	L'analyste produit, éventuellement, des informations si son analyse fait partie d'un cycle d'analyses, d'une collection d'analyses, etc.	*Facultatif* *(tâche qui peut se répéter)*	

(**Figure 4.1** : Les tâches et besoins composant l'activité de la méta-description)

4.2.2 Tâches de la localisation et du téléchargement d'une donnée média

Ce type d'analyse est consacrée à la recherche, dans le fonds audiovisuel d'une archive, de la donnée média/des données média sur laquelle/lesquelles l'analyste compte travailler. On inclut ici également la prévisualisation et le téléchargement des données média. La figure 4.2 décrit les principales tâches composant ce type d'analyse.

	Tâches	Présentation succincte	Statut	Besoins
1	[Tâche Loca01] : **Recherche d'une donnée média**	A l'aide d'un moteur de recherche, l'analyste fait une recherche de la donnée/des données média dans le fonds du dépôt de média	*obligatoire*	1) Avoir accès à *Studio Campus AAR* (= outil d'analyse des objets média). 2) Pouvoir utiliser le *gestionnaire des médias* du Studio Campus AAR et le moteur de recherche intégré au
2	[Tâche Loca02] : **Prévisualisation de la donnée média**	L'analyste prévisualise la donnée/les données identifiées	*facultatif*	

[20] L'identification des tâches renvoie à la *classification générale* de celle-ci qui sera présentée dans le chapitre 6 (figure 6.1)

				gestionnaire.
3	[Tâche Loca01] : **Téléchargement de la donnée média**	L'analyste télécharge la donnée/les données média sur son ordinateur pour procéder ensuite à son/leur analyse.	*obligatoire*	

(**Figure 4.2** : Les tâches et besoins composant l'activité de localisation et de téléchargement de données média)

4.2.3 Les tâches de la lecture lato sensu de la donnée média/des données média

La lecture (lato sensu) est consacrée à l'appropriation intellectuelle de la donnée média/des données média par l'analyste. Nous parlons ici de lecture « lato sensu » dans la mesure où cette activité inclut non seulement la *lecture* de fichiers textuels mais aussi le *visionnage* de vidéos, l'*écoute* d'enregistrements sonores, etc.

Ce type d'activité est *important* car il *précède logiquement* les activités de traitement à proprement parler (par exemple, la segmentation d'une vidéo) ainsi que celles de l'analyse stricto sensu (par exemple, la description d'un segment vidéo). Typiquement, l'analyste parcourt d'abord « sa » donnée (une vidéo, une photo, …) et « prend des notes » avant de débuter réellement le travail sur la donnée. En d'autres termes, l'analyste prend connaissance de sa donnée tout en marquant déjà tel ou tel « endroit » de la donnée comme pertinent pour son travail.

Ainsi, il serait utile que le Studio Campus AAR offre aux analystes une série d'icônes à apposer sur les différents endroits de leur objet de lecture, leur permettant de les annoter librement (cf. à ce propos l'usage des « post it » pour produire des commentaires dans un fichier pdf). Parmi cette liste d'icônes (encore à stabiliser), on trouvera, par exemple :

- une icône « A regarder plus tard »
- une autre icône « A commenter »
- une troisième icône « Thème important »
- une quatrième icône « Captation visuelle », …

La figure 4.3 décrit les deux principales tâches composant ce type d'analyse.

	Tâches	**Présentation succincte**	**Statut**	**Besoins**
1	[Tâche Lect01] : **Ouverture du fichier et lecture (lato sensu)**	L'analyste ouvre, dans le Studio Campus AAR, le fichier contenant la donnée média à analyser, le consulte tout en apportant, s'il le souhaite, des **« marqueurs de lecture »** (de type « à analyser de plus près », « à commenter », « à enrichir », …)	*obligatoire*	1) Avoir accès à *Studio Campus AAR* (= outil d'analyse des données média). 2) Pouvoir utiliser le *gestionnaire des médias* du Studio Campus AAR et le moteur de recherche intégré au gestionnaire.
2	[Tâche Lect02] : **Enregistrement du fichier contenant les données (de l'analyse)**	L'analyste enregistre les résultats de sa lecture (i.e. essentiellement les marqueurs de lecture) dans un fichier xml, rdf ou pdf	*obligatoire*	

(**Figure 4.3** : Les tâches et besoins composant l'activité de lecture des données média)

4.2.4 Les tâches composant le traitement de l'objet média

Le ***traitement d'une donnée média*** (d'un corpus de données média) peut être :

- la simple prise en compte de la donnée média (vidéo, image, son, …) tel qu'elle existe,
- un découpage en quelques segments significatifs d'un flux vidéo,
- le retrait de certains segments non pertinents, …

Mais il peut également consister en :

- la création d'un petit montage entre plusieurs éléments média,
- l'alignement entre deux ou plusieurs médias[21],
- le sous-titrage d'une vidéo,
- l'annotation d'une donnée média (vidéo, image, son, texte)
- le floutage de certaines parties d'une image (ex. la tête d'un enfant), etc.

Il n'existe pas réellement un parcours typique sous forme d'une succession reconnaissable de tâches qui caractériserait ce type d'analyse. La façon la plus simple serait d'offrir à l'analyste un petit menu lui donnant librement accès à toutes les possibilités prévues dans le cadre du Studio Campus AAR pour traiter d'une manière ou d'une autre un objet média ou un corpus d'objets média. A l'analyste, ensuite, de choisir selon ses besoins et souhaits, telle ou telle possibilité. Une solution simple mais efficace est celle des « Creation Tools » de You Tube incluant, entre autres, un éditeur web de vidéos[22]. La figure 4.4 présente d'une manière synthétique les 7 tâches composant, aujourd'hui, ce type d'analyse (lato sensu).

	Tâches	Présentation succincte	Statut	Besoins
1	[Tâche Trait01] : **Segmentation** d'un flux audiovisuel	L'analyste procède à la segmentation (virtuelle) d'une vidéo ou d'un enregistrement sonore	*facultatif*	Pouvoir utiliser des *outils et formulaires* appropriés à un traitement de la donnée média : 1. outil et formulaire « Segmentation (multi-strate) » ; 2. outil et formulaire « Alignement (multi-strate) » ; 3. outil et formulaire « Sous-titrage » ; 4. outil et formulaire « Montage virtuel (multi-strate) ».
2	[Tâche Trait02] : **Création de balises** dans un flux audiovisuel	L'analyste procède au marquage d'« endroits » spécifiques (moments, lieux) pour créer un lien, un commentaire, …)	*facultatif*	
3	[Tâche Trait03] : **Découpage** d'une image fixe	L'analyste procède au découpage virtuel d'une surface visuelle	*facultatif*	
4	[Tâche Trait05] : **Sous-titrage** d'une bande vidéo	L'analyste procède au sous-titrage d'une bande vidéo	*facultatif*	
5	[Tâche Trait06] : **Incrustation** sur une bande vidéo	L'analyste procède à l'incrustation d'informations sur la bande vidéo (nom d'un acteur, nom d'un outil, …).	*facultatif*	
6	[Tâche Trait07] : **Modification (visuelle, sonore)**	L'analyste procède à certaines modifications visuelles (ex. floutage de visages) ou sonores	*facultatif*	
7	[Tâche Trait08] : **Montage virtuel élémentaire**	L'analyste procède à un montage entre différents éléments média (segmentés ou pas ; découpés ou pas ; alignés ou pas) tout en utilisant une petite bibliothèque d'effets de transition.	*facultatif*	

(**Figure 4.4** : Les tâches et besoins composant l'activité de traitement de la donnée média)

[21] Cf. par exemple la collection PANGLOSS du LACITO (CNRS) : http://lacito.vjf.cnrs.fr/pangloss/tools/show_text.php?id=crdo-YCN_PIMI_MAWARI_SOUND&id_ref=crdo-YCN_PIMI_MAWARI; les outils : http://lacito.vjf.cnrs.fr/pangloss/outils.htm

[22] Cf. https://www.youtube.com/editor

4.2.5 Les tâches composant la vérification et complétion des métadonnées de la donnée média

La vérification et la complétion des métadonnées de la donnée média est un type de description qui est très proche de la pratique courante en documentation. Cette description complète les éléments saisis lors de l'enregistrement d'une donnée média dans un dépôt média en y ajoutant, entre autres, une classification de la donnée média selon un plan de classement choisi. Elle est présupposée par toutes les autres formes d'analyse standard ou spécialisée. La figure 4.5 nous présente les tâches qui composent ce type d'analyse indispensable.

	Tâches	Présentation succincte	Statut	Besoins
1	[Tâche Pres_Obj01] : **Présentation de la donnée média** (vidéo, image statique, enregistrement sonore, texte, …)	L'analyste vérifie les métadonnées produites lors de l'enregistrement de l'objet média (des objets média, dans le cas de l'analyse d'un corpus) et les complète éventuellement.	*obligatoire*	1) Pouvoir utiliser des *outils et formulaires* appropriés à ce type d'analyse
2	[Tâche Pres_Obj03] : **Présentation** *(de base)* **d'un segment média** (segments vidéo ; zones visuelles d'une image statique, …)	L'analyste vérifie les métadonnées existantes et les complète éventuellement.	*obligatoire*	
3	[Tâche Act01] : **Présentation des acteurs impliqués**	L'analyste identifie et présente les acteurs impliqués dans la réalisation de la donnée média (auteur, co-auteur, producteur, réalisateur, …).	*obligatoire*	
4	[Tâche Pres_Ment02] : **Description des mentions légales relatives à la donnée média**	L'analyste précise les droits relatifs à la donnée média (aux données média, dans le cas de l'analyse d'un corpus).	*obligatoire*	
5	[Tâche Pres_Ment05] : **Précision comment citer la donnée média**	L'analyste précise comment il faut citer la donnée média	*facultatif*	
6	[Tâche Cont01] : **Classification** (de la donnée média, du segment, …)	L'analyste classifie la donnée média et/ou ses parties à l'aide d'un thesaurus.	*obligatoire*	
7	[Tâche Pres_Obj02] : **Appartenance**	L'analyste précise, éventuellement, si la donnée média fait partie d'un cycle, d'une collection (ou d'un corpus !)	*facultatif*	

(**Figure 4.5** : Les tâches et besoins composant la vérification et complétion des métadonnées d'une donnée média)

4.3 Les tâches composant l'analyse standard d'une donnée média

L'analyse standard d'une donnée média (d'un corpus de données média) recouvre, comme le montre la figure 3.2, un ensemble de types d'analyses classiques servant à approfondir l'analyse de base recensant seulement les principales métadonnées de la donnée média.

Cela signifie que toute analyse dite standard *présuppose obligatoirement une analyse de base*, i.e. le fait que l'analyste achève d'abord au moins les tâches obligatoires composant les différentes étapes de l'analyse de base (localisation et téléchargement de l'objet média, lecture, présentation de l'analyse, traitement, vérification et complétion des métadonnées de base).

4.3.1 Les tâches composant l'analyse standard du contenu

L'analyse standard du contenu (figure 4.6) est un type de description qui se focalise sur des sujets ou des thèmes traités et développés dans la donnée média. Il est à noter que cette forme d'analyse s'appuie sur une *bibliothèque de modèles de description propre à l'archive* pour laquelle travaille l'analyste. Les thèmes abordés seront donc choisis parmi les sujets de la bibliothèque et leur analyse sera développée à travers la saisie des formulaires de description correspondant aux sujets choisis.

Tâches	Présentation succincte	Statut	Besoins
D'abord : Tâches composant l'analyse de base **Ensuite :**			
[Tâche Cont02] : **Description du ou des sujets traités/développés dans la donnée média**	En s'appuyant sur une bibliothèque de modèles de description – accessibles via l'outil de description du Studio Campus AAR sous forme de formulaires dynamiques - l'analyste sélectionne un modèle de description et saisit progressivement les différentes informations demandées. Si plusieurs sujets doivent être décrits, ce processus se répète autant de fois que nécessaire.	*obligatoire*	1) Disposer d'une ontologie de domaine sous forme de modèles de description des sujets (= domaine du discours d'une archive)
[Tâche Cont07] : **Description du rapport de la présentation du sujet avec d'autres présentations du même sujet**	L'analyste précise, éventuellement, la relation (rhétorique, narrative, …) entre la présentation du sujet qu'il est en train d'analyser et d'autres présentations du même sujet	*facultatif*	1) Disposer d'un thesaurus de genres/types de relations rhétoriques, narratives, …

(**Figure 4.6** : Les tâches et besoins composant l'activité d'analyse standard du contenu d'une donnée média)

4.3.2 Les tâches composant l'analyse standard du discours

L'analyse standard du discours (figure 4.7) correspond à la description du type ou genre de discours utilisé dans l'objet média pour « parler » d'un objet ou pour le « montrer », le développer à l'aide de l'image et du son. Parmi les multiples *genres de discours* qu'on peut rencontrer dans une archive de recherche, on compte, par exemple, le témoignage, l'exposé (scientifique), le débat ou encore le commentaire. Dans une archive filmique s'ajoute toute la diversité des genres cinématographiques incluant aussi bien les genres du « réel » (documentaires, reportages, …) que les genres de la fiction ou encore les genres du direct (émission, plateau, JT, …).

Tâches	Présentation succincte	Statut	Besoins
D'abord : Tâches composant l'analyse de base **Ensuite :**			
[Tâche Cont03] : **Description du discours tenu dans l'objet média**	En s'appuyant sur un thesaurus de genres de discours, l'analyste renseigne le ou les types de discours qui s'exprime(nt) dans l'objet média.	*obligatoire*	1) Disposer d'un *thesaurus de genres/types de discours*

(**Figure 5.7** : Les tâches et besoins composant l'activité d'analyse discursive d'une donnée média)

4.3.3 Les tâches composant l'analyse narrative standard

L'analyse narrative ou rhétorique (« rhétorique » au sens de la *Rhetorical Structure Theory* (RST)[23]) est une description qui se focalise sur les rapports entre les différents segments d'une donnée média ou entre les objets formant un corpus d'analyse. Parmi les différents types de relations identifiés dans la RST, on trouve la contextualisation (d'une idée), le développement (d'une idée), l'exemplification, le rapport contrefactuel, etc.

Ce type d'analyse – fort intéressant aussi bien pour cartographier un champ de connaissances que pour la didactique des connaissances scientifiques – sert notamment à la publication d'une donnée média (ici : surtout vidéo) ou d'un corpus de données média sous forme de *parcours narratifs* (figure 5.8). Ce type d'analyses concerne également les recherches en littérature (littératures comparées, études sur les mythes, les contes ou les récits de vie, etc.).

Tâches	Présentation succincte	Statut	Besoins
D'abord : Tâches composant l'analyse de base **Ensuite :**			1) Disposer d'un *thesaurus de relations narratives/rhétoriques*
[Tâche Cont04] : **Description des relations entre différents segments composant une donnée média**	En s'appuyant sur la liste des segments préalablement identifiés ainsi que sur une ontologie de relations narratives et rhétoriques, l'analyste identifie et décrit les rapports entre les segments.	*Au moins l'une des deux activités est obligatoire*	
[Tâche Cont05] : **Description des relations entre différents objets composant un corpus de données média**	En s'appuyant sur la liste des objets (d'un corpus) ainsi que sur une ontologie de relations narratives et rhétoriques, l'analyste identifie et décrit les rapports entre les données du corpus).		

(**Figure 4.8** : Les tâches et besoins composant l'activité de l'analyse narrative d'une donnée média)

4.3.4 Les tâches composant l'analyse standard de l'expression audiovisuelle

L'analyse standard de l'expression audiovisuelle (figure 4.9) se focalise sur la description du plan visuel et du plan sonore d'une donnée média. Elle peut servir, par exemple, à la constitution d'une petite bibliothèque de captations visuelles (d'objets, de scènes, de personnes, etc.) ou sonores (morceaux de musique instrumentale ou vocale, d'extraits d'échange de paroles, …).

Tâches	Présentation succincte	Statut	Besoins
D'abord : Tâches composant l'analyse de base **Ensuite :**			1) Disposer d'un *thesaurus de termes propres à l'analyse du plan audiovisuel*
[Tâche Expr01] : **Description du plan visuel**	L'analyste décrit les particularités visuelles de la donnée média (du corpus des objets).	*obligatoire (au moins une des deux tâches !)*	
[Tâche Expr02] : **Description du plan sonore**	L'analyste décrit les particularités sonores de la donnée média (du corpus des objets).		

Figure 4.9 : Les tâches et besoins composant l'activité d'analyse de l'expression audiovisuelle d'un objet média)

[23] http://www.sfu.ca/rst/

4.3.5 Les tâches composant l'analyse standard de l'usage

L'analyse standard de l'usage d'une donnée média est une description du ou des genres d'usage, ainsi que des destinataires envisagés pour la donnée média. Nous rangeons ici également la description de la particularité de la donnée média du point de vue du standard LOMFR, en regard du profil pédagogique du public visé si nécessaire (en cas d'usage destiné au domaine de l'enseignement) (figure 4.10).

Tâches	Présentation succincte	Statut	Besoins
D'abord : Tâches composant l'analyse de base **Ensuite :**			
[Tâche Usa01] : **Description de l'usage**	L'analyste décrit le ou les genres d'usage visés à travers une sélection dans un thesaurus. Il saisit également un champ libre explicitant l'usage envisagé.	*obligatoire (au moins une des trois tâches !)*	1) Disposer d'un *thesaurus de termes désignant différents types d'usage et de public* 2) Disposer du vocabulaire composant le *standard LOMFR*
[Tâche Usa02] : **Description du public visé**	L'analyste décrit les destinataires à travers une sélection dans un thesaurus. Il saisit également un champ libre explicitant l'usage envisagé.		
[Tâche Usa03] : **Description du profil pédagogique**	L'analyste décrit éventuellement, en utilisant le standard LOMFR, le profil pédagogique de l'objet média (du corpus).		

(**Figure 4.10** : Les tâches et besoins composant l'activité d'analyse de l'usage d'une donnée média)

4.3.6 Enrichissement sous forme de références biblio- ou webographiques

L'enrichissement sous forme de références biblio- ou webographiques d'une donnée média consiste dans l'identification et la présentation de références (ouvrages, documents en ligne, sites, etc.) qui illustrent, documentent, exemplifient, ... le contenu de la donnée média (figure 4.11).

Tâches	Présentation succincte	Statut	Besoins
D'abord : Tâches composant l'analyse de base **Ensuite :**			
[Tâche Ref01] : **Description des références**	L'analyste produit des notes bibliographiques ou webographiques au sujet de sa donnée média.	*obligatoire*	1) Disposer d'un *thesaurus de termes désignant les différents types de références biblio- ou webographiques*

(**Figure 4.11** : Les tâches et besoins composant l'activité de l'enrichissement biblio- et webographiques)

4.3.7 Les tâches composant l'analyse standard de l'historique

L'analyse standard de l'historique d'un objet média (figure 4.12) informe de l'historique des modifications et activités effectuées sur la donnée média (type d'activité, date, auteur).

Tâches	Présentation succincte	Statut	Besoins
D'abord : Tâches composant l'analyse de base **Ensuite :**			
[Tâche Hist01] : **Description de l'historique**	L'analyste précise – à l'aide du système ayant enregistré toutes	*obligatoire*	1) Pouvoir utiliser le formulaire « Historique de la donnée média » complété des enregistrements

	les activités autour et sur l'objet média – l'historique de la donnée média.		automatiques de toutes les activités antérieures

(**Figure 4.12** : Les tâches et besoins composant l'activité d'analyse de l'historique d'une donnée média)

4.3.8 Traduction-adaptation d'une donnée média

La **traduction ou l'adaptation** linguistique d'une donnée média consiste à le rendre disponible à une communauté multilingue plus large (figure 4.13).

Tâches	Présentation succincte	Statut	Besoins
D'abord : Tâches composant l'analyse de base **Ensuite :**			1) Pouvoir utiliser le formulaire *« Présentation dans une autre langue »*
[Tâche Trad01] : **Présentation du contenu dans une autre langue**	1) L'analyste choisit un type de traduction-adaptation particulier, définit la langue-source et la langue-cible. 2) Il saisit ensuite sa traduction / adaptation dans un champ textuel libre.	*obligatoire*	

(**Figure 4.13** : Les tâches et besoins composant l'activité de traduction-adaptation du contenu de la donnée média dans une autre langue)

4.4 Les tâches composant les analyses spécialisées

4.4.1 Introduction

Comme déjà expliqué auparavant, les genres d'analyses spécialisées répondent à des attentes plus précises et font donc appel à des besoins plus spécifiques en termes techniques. Nous développerons ici seulement *quelques exemples* d'analyses spécialisées (et identifiées dans la figure 3.3) : analyse d'une problématique, approches disciplinaires, approches spécifiques à un genre de média.

Les exemples choisis correspondent à des besoins réels des partenaires du projet Campus AAR. Voici les *six* formes d'analyse spécialisée qui seront développées et proposées aux utilisateurs du Studio Campus AAR :

1. analyse iconographique,
2. analyse pragmatique,
3. analyse lexico-terminologique,
4. analyse linguistique descriptive,
5. analyse génétique de l'objet média,
6. analyse de récits de vie.

4.4.2 L'analyse iconographique

L'analyse iconographique (figure 4.14) est une interprétation qui s'appuie sur les aspects eidétiques (iconiques) et plastiques (chromatisme, forme, lumière, …) de l'image pour comprendre sa dimension figurative (son *sens*) pour une culture ou un public donné.

Ce travail interprétatif est omniprésent en histoire de l'art mais aussi dans les analyses sur la culture visuelle ou audiovisuelle contemporaine telle qu'elle peut s'exprimer, par exemple, dans l'énorme masse des vidéos personnelles diffusées sur des plateformes telles que YouTube ou Dailymotion. Ce type d'analyse peut également constituer une activité concrète dans le cadre de programmes d'enseignement et de formation en communication et médias.

Tâches	Présentation succincte	Statut	Besoins
D'abord : Tâches composant l'analyse de base **Ensuite :**			1) Pouvoir utiliser : 1) l'outil de *traitement de la donnée média* (dont notamment les options de marquage et de segmentation/découpage) ; 2) le formulaire de *classification des objets visuels* 3) le *thesaurus de et le formulaire pour l'analyse plastique des objets visuels* 4) le formulaire *« Description iconographique »*
[Tâche Trait] : **Traitement adapté de la donnée média** (i.e. balisage et/ou segmentation pertinents de la bande visuelle ; découpage pertinent d'une image fixe, …)	L'analyste : – *identifie* (dans une vidéo, sur une image) les objets visuels qui l'intéressent et – les marque/segmente/ découpe, …	*obligatoire*	
[Tâche Expr03] : **Description iconique** des objets visuels	L'analyste : – désigne les objets visuels – et les présente.	*obligatoire*	
[Tâche Expr04] : **Classification référentielle des objets visuels**	L'analyste : – *regroupe* les objets visuels en catégories sémantiquement homogènes – et explicite leur présence dans l'objet média sous forme d'*isotopies iconiques*.	*obligatoire*	
[Tâche Expr05] : **Annotation des aspects plastiques de l'objet visuel**	L'analyste : – *annote* systématiquement les aspects plastiques pertinents des objets en s'appuyant sur un petit thesaurus de termes de l'analyse visuelle.	*obligatoire*	
[Tâche Expr06] : **Analyse iconographique**	L'analyste : – *produit* une interprétation de la dimension figurative des objets.	*facultatif*	
[Tâche Ref01] : **Description des références**	L'analyste produit des notes bibliographiques ou webographiques au sujet de son objet média.	*facultaif*	

(**Figure 4.14** : Les tâches et besoins composant l'activité d'analyse iconographique d'une donnée média)

4.4.3 L'analyse pragmatique

L'analyse pragmatique (figure 4.15) est une forme d'analyse visant à décrire visuellement des pratiques (activités sociales, manifestations, rituels, etc.) en lien avec les rôles associés à cette pratique, les paroles employées, les instruments ou objets usités, le cadre spatial et temporel, etc. Ce procédé d'analyse consiste à « scanner » une vidéo ou une image pour en identifier les moments/endroits pertinents illustrant une pratique choisie et les éléments qui lui sont associés.

Tâches	Présentation succincte	Statut	Besoins
D'abord : Tâches composant l'analyse de base **Ensuite :**			

[Tâche Trait] : **Traitement adapté de la donnée média** (i.e. marquage et/ou segmentation pertinents de la bande audiovisuelle ; découpage pertinent d'une image fixe, …)	L'analyste – *identifie* (dans une vidéo, sur une image) les endroits/ moments pertinents pour illustrer une pratique, une activité, les rôles associés, les objets, instruments, etc.	*obligatoire*	Pouvoir utiliser : 1) l'outil de *traitement de l'objet média* (dont notamment les options de marquage et de segmentation/découpage) ; 2) un petit *thesaurus de termes fonctionnels* (référant à la structure d'une pratique, d'un rituel, …) 3) le formulaire approprié à l'*analyse pragmatique* ; 4) formulaire de la *description standard des références*
[Tâche Expr07] : **Classification pragmatique des objets visuels**	L'analyste : – *classifie* les objets visuels à l'aide d'un petit thesaurus de termes fonctionnels (« Activité », « Instrument », « Role », « Phase », …).	*obligatoire*	
[Tâche Ref01] : **Description des références**	L'analyste produit des notes bibliographiques ou webographiques au sujet de son objet média.	*facultatif*	

(**Figure 4.15** : Les tâches et besoins composant l'activité de l'analyse pragmatique)

4.4.4 L'analyse lexico-terminologique

L'analyse lexico-terminologique (4.16) est une forme d'analyse importante pour des secteurs d'activités les plus divers se déployant dans un contexte bi- ou multilingue. C'est aussi une forme d'analyse qui peut contribuer au développement de publications enrichies dans l'enseignement et l'apprentissage des langues et des cultures.

Il s'agit ici d'identifier les objets visuels lato sensu (activités, rôles, artefacts, objets naturels, expressions, symboles, …) considérés comme pertinents pour un projet donné, de les nommer dans la langue choisie par l'analyste et d'en produire une présentation analogue à celle qu'on trouve dans les dictionnaires.

Tâches	Présentation succincte	Statut	Besoins
D'abord : Tâches composant l'analyse de base **Ensuite :**			
[Tâche Trait] : **Traitement adapté de la donnée média** (i.e. balisage et/ou segmentation pertinents de la bande audiovisuelle ; découpage pertinent d'une image fixe, …)	L'analyste – *identifie* (dans une vidéo, sur une image) les endroits/ moments pertinents pour son projet	*obligatoire*	Pouvoir utiliser : 1) l'outil de *traitement de la donnée média* (dont notamment les options de marquage et de segmentation/ découpage) ; 2) le formulaire approprié à l'*analyse lexico-terminologique* ; 3) formulaire de la *description standard des références*
[Tâche Expr09] : **Description lexico-terminologique**	L'analyste : - nomme les objets identifiés dans la langue de travail choisie - produit une définition et des exemples, - produit éventuellement des informations linguistiques (genre grammatical,…)	*obligatoire*	

[Tâche Expr07] : **Classification pragmatique**	L'analyste : – *classifie* les objets nommés à l'aide d'un petit thesaurus de termes fonctionnels (« Activité », « Instrument », « Role », « Phase », …).	*facultatif*	
[Tâche Expr08] : **Classification linguistique**	L'analyste : – *classifie* les objets nommés à l'aide d'un petit thesaurus de termes linguistiques (« Nom », …).	*facultatif*	
[Tâche Ref01] : **Description des références**	L'analyste produit des notes bibliographiques ou webographiques au sujet de sa donnée média.	*facultatif*	

(**Figure 4.16** : Les tâches et besoins composant l'activité de l'analyse lexico-terminologique)

4.4.5 L'analyse linguistique

L'analyse linguistique implique une description détaillée de l'objet média pour un usage linguistique (analyse phonétique, par phonème, pragmatique, etc.). Ce type de description peut s'étendre à d'autres types d'approche disciplinaire, notamment l'analyse ethnomusicologique, très proche de la description linguistique dans ses méthodes d'analyse fine du son[24].

Tâches	Présentation succincte	Statut	Besoins
D'abord : Tâches composant l'analyse de base **Ensuite :**			
[Tâche Trait] : **Traitement adapté de la donnée média** (i.e. balisage, alignement, annotation et sous-titrage)	L'analyste : - *découpe* finement sa donnée média en tant que corpus linguistique. - *annote* textuellement une partie ou l'ensemble de la donnée média (phrases, mots, phonèmes, etc.). - *réalise le sous/sur-titrage* de sa donnée média.	*obligatoire*	Pouvoir utiliser : 1) l'outil de *traitement de la donnée média* (notamment : objet son et objet vidéo) : segmentation, alignement, sous-titrage et montage virtuel ; outil d'annotation textuelle de type commentaires interactifs 2) le formulaire approprié à l'*analyse lexico-terminologique* 3) le formulaire approprié à l'analyse linguistique intégrant notamment un *thesaurus compatible avec l'ontologie GOLD*
[Tâche Expr10] : **Description linguistique des données médias (son, vidéo)**	L'analyste : - *décrit* linguistiquement de manière précise le média, pour cela il utilise une segmentation très fine, des thesaurus et des formulaires adaptés.	*obligatoire*	
[Tâche Expr09] : **Classification linguistique**	L'analyste : – *classifie* les objets nommés à l'aide d'un petit thesaurus de termes linguistiques (« Nom », …).	*facultatif*	
[Tâche Trad01] :	1) L'analyste choisit un type de		

[24] Exemples : PANGLOSS (LACITO – CNRS) : http://lacito.vjf.cnrs.fr/pangloss/tools/show_text.php?id=crdo-YCN_PIMI_MAWARI_SOUND&id_ref=crdo-YCN_PIMI_MAWARI
Outils : http://lacito.vjf.cnrs.fr/pangloss/outils.htm

Présentation du contenu dans une autre langue	traduction-adaptation particulier, définit la langue-source et la langue-cible. 2) Il saisit ensuite sa traduction / adaptation dans un champ textuel libre.	*facultatif*	

(**Figure 4.23** : Les tâches et besoins composant l'activité d'analyse linguistique d'une donnée média)

4.4.6 L'analyse génétique de la donnée média

L'analyse génétique de la donnée média est une description détaillée de la provenance et du profil auctorial d'un objet média à des fins patrimoniales et archivistiques (figure 4.17). L'analyste peut notamment renseigner la date et le lieu de production, la version et l'auteur original du document. Cette analyse peut être combinée avec l'analyse de la valeur patrimoniale d'une donnée média.

Tâches	Présentation succincte	Statut	Besoins
D'abord : Tâches composant l'analyse de base **Ensuite :**			
[Tâche Hist02] : **Classification génétique**	L'analyste : – *classifie* la donnée média en s'appuyant sur un thesaurus de termes propres à l'analyse génétique[25] (analyse matérielle, critique génétique, genèse textuelle, …)	*obligatoire*	1) Pouvoir utiliser des outils et formulaires appropriés au genre « *analyse génétique de l'objet média* » 2) formulaire de la *description standard des références*
[Tâche Pres_Obj03] : **Présentation (de base) du segment**	L'analyste - annote chaque segment.	*obligatoire*	
[Tâche Cont02] : **Description standard du contenu d'un segment**	L'analyste - procède à une analyse standard des thèmes de chaque segment.	*facultatif*	

(**Figure 4.17** : Les tâches et besoins composant l'activité d'analyse de l'origine d'une donnée média)

4.4.7 L'analyse de récit de vie

L'analyse d'un récit de vie contenu dans une vidéo se compose des tâches suivantes (figure 4.18).

Tâches	Présentation succincte	Statut	Besoins
D'abord : Tâches composant l'analyse de base **Ensuite :**			Pouvoir utiliser : 1) l'outil de traitement de la *donnée média* (dont notamment les options de marquage et de segmentation/découpage) ; 2) thesaurus de termes appropriés à l'analyse du récit. 2) le formulaire approprié à l'*analyse*
[Tâche Trait] : **Traitement adapté de la donnée média** (i.e. segmentation « narrative » de la bande vidéo)	L'analyste – *segmente* un récit de vie selon le parcours narratif propre au récit.	*obligatoire*	

[25] Cf. à ce propos : http://www.item.ens.fr/

[Tâche Cont06] : **Classification (narrative) des segments d'un récit de vie**	En s'appuyant sur un thesaurus de termes relatifs à ce genre d'analyse (narrative), l'analyste : - classifie les segments (jeunesse, travail, expériences d'échec, …), un segment pouvant appartenir à plusieurs catégories.	*obligatoire*	*de récits de vie*.
[Tâche Pres_Obj03] : **Présentation (de base) du segment**	L'analyste - annote chaque segment.	*obligatoire*	
[Tâche Cont02] : **Description standard du contenu d'un segment**	L'analyste - procède à une analyse standard des thèmes de chaque segment. -	*facultatif*	

(**Figure 4.18 :** Les tâches et besoins composant l'activité d'analyse d'un récit de vie)

4.5 Les tâches composant les analyses expertes

Dans les genres d'analyse mentionnés dans les sections précédentes (4.2, 4.3, 4.4), l'analyste choisit le modèle prédéfini d'un genre d'analyse comprenant un ensemble de tâches précises correspondantes.

Dans le cas des analyses expertes, comme nous l'avons expliqué dans le chapitre 3.4, l'analyste peut modéliser son genre d'analyse spécifique à travers une sélection personnalisée de tâches dans la bibliothèque générale des tâches (voir le chapitre 6).

5. Des parcours d'analyse « prêts à emploi »

5.1 Introduction

Rappelons que nous distinguons entre *4 genres d'analyse* qui forment, chacun, des *parcours spécifiques*. Du point de vue de l'analyste d'un objet média, cela veut dire, qu'en « ouvrant » le Studio Campus AAR, il se trouve devant un choix initial à faire entre :

1. une *analyse de base* de son objet média ;
2. une *analyse standard* de l'objet média ;
3. une *analyse spécialisée* de l'objet média ;
4. Une *analyse experte* de l'objet média.

En optant pour un genre spécifique, l'analyste se voit proposer une sélection de tâches à réaliser : soit selon un certain ordre (une tâche suit une autre tâche), soit selon ses objectifs (l'analyste choisit dans un « menu » des tâches celle qui lui semble la plus appropriée).

Dans les sections suivantes seront décrits les principaux parcours d'analyse : la section 5.2 décrit le parcours de l'analyse de base ; la section 5.3 décrit le parcours de l'analyse standard ; la section 5.4 décrit les parcours propres à un ensemble d'analyses spécialisées ; la section 5.5 décrit le parcours de l'analyse experte.

5.2 Le parcours de l'analyse de base

Si l'analyste opte pour « Analyse de base », alors un parcours prédéfini se déploie qui est composé de 5 étapes (figure 5.1). Chaque étape est composée d'une ou de plusieurs tâches ; chaque tâche d'une ou de plusieurs activités d'analyse concrètes. Voici les étapes de l'analyse de base :

1. l'analyste localise et télécharge le fichier contenant l'objet média qu'il souhaite analyser ;
2. il produit quelques informations générales sur son travail d'analyse ;
3. il s'approprie intellectuellement la donnée média (i.e. il visionne une vidéo, écoute un enregistrement sonore, …) ;
4. après avoir pris connaissance de la donnée média, l'analyste peut intervenir sur la forme de la donnée média (il peut, par exemple, identifier certains segments d'une vidéo qu'il souhaite travailler davantage, il peut annoter certains éléments visuels, etc.) ;
5. enfin, l'analyste termine son travail par la vérification des métadonnées de description de l'objet média préexistantes et, le cas échéant, les modifie.

Genre d'analyse	Type d'analyse	Parcours et tâche d'analyse
Analyse de base	**1) Localisation et téléchargement de la donnée média**	**SUCCESSIVEMENT**
		[Tâche Loca01] : **Recherche d'une donnée média**
		[Tâche Loca02] : **Prévisualisation de la donnée média**
		[Tâche Loca01] : **Téléchargement de la donnée média**
	2) Méta-description	**SUCCESSIVEMENT**
		[Tâche Pres_Ana01] **: Présentation de l'analyse**
		[Tâche Act02] : **Présentation de l'analyste**
		[Tâche Pres_Ment01] : **Description des mentions légales relatives à l'analyse**
		[Tâche Pres_Ment04] : **Précision comment citer**

		l'analyse
		[Tâche Ref01] : **Références**
		[Tâche Pres_Ana02] : **Rapport (de l'analyse avec d'autres analyses)**
	3) Lecture lato sensu de l'objet média	**SUCCESSIVEMENT**
		[Tâche Lect01] : **Ouverture du fichier et lecture (lato sensu)**
		[Tâche Lect02] : **Enregistrement du fichier contenant les données de la lecture**
	4) Traitement de l'objet média	**AU CHOIX**
		[Tâche Trait01] : **Segmentation** d'un flux audiovisuel
		[Tâche Trait02] : **Création de balises** dans un flux audiovisuel
		[Tâche Trait03] : **Découpage** d'une image fixe
		[Tâche Trait05] : **Sous-titrage** d'une bande vidéo
		[Tâche Trait06] : **Incrustation** sur une bande vidéo
		[Tâche Trait07] : **Modification (visuelle, sonore)**
		[Tâche Trait08] : **Montage virtuel élémentaire**
	5) Vérification et complétion des métadonnées de l'objet média	**SUCCESSIVEMENT**
		[Tâche Pres_Obj01] : **Présentation de la donnée média** (vidéo, image statique, enregistrement sonore, texte, …)
		[Tâche Pres_Obj03] : **Présentation** *(de base)* **d'un segment média** (segments vidéo ; zones visuelles d'une image statique, …)
		[Tâche Act01] : **Présentation des acteurs impliqués**
		[Tâche Pres_Ment02] : **Description des mentions légales relatives à la donnée média**
		[Tâche Pres_Ment05] : **Précision comment citer la donnée média**
		[Tâche Cont01] : **Classification** (de la donnée média, du segment, …)
		[Tâche Pres_Obj02] : **Rapport (de la donnée média avec d'autres données média)**
		[Tâche Lect02] : **Enregistrement du fichier contenant les données de l'analyse**

(**Figure 5.1 :** Parcours « Analyse de base »)

A ces cinq étapes du parcours de l'analyse de base correspondent les cinq types d'analyse (lato sensu) dans la figure 5.1. Chacune de ces cinq types recouvre une ou plusieurs tâches, comme le montre la figure 5.1 et comme déjà décrit dans le chapitre 4. Chaque tâche, à son tour, est composée d'une ou d'un ensemble d'activités d'analyse portant sur un objet spécifique.

5.3 Le parcours de l'analyse standard

Si l'analyste opte pour le genre « analyse standard », alors un « parcours », au sens d'un choix entre plusieurs options, s'ouvre à lui (figure 5.2).

Genre d'analyse	Type d'analyse	Parcours et tâche d'analyse
Analyse standard	**Analyse de base** (figure 6.1) +	
	AU CHOIX	
	Soit : Analyse standard du contenu	[Tâche Cont02] : **Description du ou des sujets traités/développés dans la donnée média**
		[Tâche Cont07] : **Description du rapport de la présentation du sujet avec d'autres présentations du même sujet**
	Soit : Analyse standard du discours	[Tâche Cont03] : **Description du discours tenu dans la donnée média**
	Soit : Analyse narrative standard	[Tâche Cont04] : **Description des relations entre différents segments composant une donnée média**
		[Tâche Cont05] : **Description des relations entre différentes données composant un corpus de données média**
	Soit : Analyse standard de l'expression audiovisuelle	[Tâche Expr01] : **Description du plan visuel**
		[Tâche Expr02] : **Description du plan sonore**
	Soit : Analyse standard des usages (potentiels) de la donnée média	[Tâche Usa01] : **Description de l'usage**
		[Tâche Usa02] : **Description du public visé**
		[Tâche Usa03] : **Description du profil pédagogique**
	Soit : Enrichissement sous forme de références biblio- ou webgraphiques	[Tâche Ref01] : **Description des références**
	Soit : Analyse standard de l'historique de la donnée média	[Tâche Hist01] : **Description de l'historique**
	Soit : Traduction-adaptation d'une donnée média	[Tâche Trad01] : **Présentation du contenu dans une autre langue**

(**Figure 5.2 :** Parcours « Analyse standard »)

Si, par exemple, l'analyste opte pour une *analyse standard du contenu* de la donnée média, il devra alors réaliser les deux tâches correspondant à cette analyse :

- descriptions des sujets (véhiculés par l'objet média) - obligatoire
- description du rapport entre le sujet tel qu'il est présenté dans la donnée média et des présentations du même sujet dans d'autres données média. – facultatif

Ensuite, l'analyste peut terminer son analyse ou continuer à compléter son analyse par d'autres approches proposées sous l'étiquette « analyse standard ».

5.4 Le parcours des analyses spécialisées

Sous l'étiquette « analyse spécialisée », le Studio Campus AAR offre aux analystes plusieurs parcours spécifiques et exclusifs, une analyse ne pouvant comprendre qu'un seul parcours. Si l'analyste veut traiter sa donnée média, par exemple, selon une approche iconographique et génétique, alors il doit réaliser deux analyses différentes – une première consacrée à l'iconographie de la donnée média, une deuxième consacrée à ses cycles de vie.

Genre d'analyse	Type d'analyse	Parcours et tâche d'analyse
Parcours d'analyses spécialisées	**Analyse de base** (figure 6.1) +	
	AU CHOIX	
	Parcours « Analyse iconographique »	[Tâche Trait] : **Traitement adapté de la donnée média** (i.e. balisage et/ou segmentation pertinents de la bande visuelle ; découpage pertinent d'une image fixe, …)
		[Tâche Expr03] : **Description iconique** des objets visuels
		[Tâche Expr04] : **Classification référentielle des objets visuels**
		[Tâche Expr05] : **Annotation des aspects plastiques de l'objet visuel**
		[Tâche Expr06] : **Analyse iconographique**
		[Tâche Ref01] : **Description des références**
	Parcours « Analyse pragmatique »	[Tâche Trait] : **Traitement adapté de la donnée média** (i.e. balisage et/ou segmentation pertinents de la bande visuelle ; découpage pertinent d'une image fixe, …)
		[Tâche Expr07] : **Classification pragmatique des objets visuels**
		[Tâche Ref01] : **Description des références**
	Parcours « Analyse lexico-terminologique »	[Tâche Trait] : **Traitement adapté de la donnée média** (i.e. balisage et/ou segmentation pertinents de la bande visuelle ; découpage pertinent d'une image fixe, …)
		[Tâche Expr08] : **Description lexico-terminologique**
		[Tâche Expr07] : **Classification pragmatique**
		[Tâche Expr09] : **Classification linguistique**
		[Tâche Ref01] : **Description des références**
	Parcours « Analyse linguistique descriptive »	[Tâche Trait] : **Traitement adapté de la donnée média** (i.e. balisage et/ou segmentation pertinents de la bande visuelle ; découpage pertinent d'une image fixe, …)
		[Tâche Expr09] : **Classification linguistique**
		[Tâche Expr10] : **Description linguistique**
		[Tâche Trad01] : **Présentation du contenu dans une autre langue**
	Parcours « Analyse génétique de la	[Tâche Trait] : **Traitement adapté de la donnée média** (i.e. segmentation pertinente de la bande audiovisuelle ; découpage pertinent d'une image fixe, …)
		[Tâche Hist02] : **Classification génétique**
		[Tâche Pres_Obj03] : **Présentation (de base) du segment**

	donnée média »	
		[Tâche Cont02] : **Description standard du contenu d'un segment**
	Parcours « Analyse de récits de vie »	[Tâche Trait] : **Traitement adapté de la donnée média** (i.e. segmentation « narrative » de la bande vidéo)
		[Tâche Cont06] : **Classification (narrative) des segments d'un récit de vie**
		[Tâche Pres_Obj03] : **Présentation (de base) du segment**
		[Tâche Cont02] : **Description standard du contenu d'un segment**

(**Figure 5.3 :** Des parcours d'analyses spécialisées)

La figure 5.3 montre les parcours d'analyse spécialisés offerts par le Studio Campus AAR. Comme déjà dit dans le chapitre 4, il s'agit ici d'un choix lié aux intérêts des partenaires du projet Campus AAR. Techniquement parlant, si l'analyste souhaite procéder, par exemple, à une analyse iconographique d'une image, il doit d'abord, comme dans le cas de l'analyse standard, passer en revue les 5 étapes composant l'analyse de base : localisation/téléchargement du fichier contenant l'objet média ; présentation (rapide) de son analyse ; (éventuellement) lecture de l'objet média et vérification (et validation) des métadonnées « de base » de l'objet média.

5.5 Le parcours de l'analyse experte

Enfin, si l'analyste opte pour une « Analyse experte, alors il fera lui-même le choix parmi toutes les tâches offertes par Campus AAR (figure 5.4)

Analyse experte	**Analyse de base** (figure 7.1) +	
	Bibliothèque des tâches	Une fois l'analyse de base terminée, l'analyste choisit librement la ou les tâches qu'il souhaite réaliser pour élaborer son analyse.

(**Figure 6.4 :** Parcours « Analyse experte »)

6. Description détaillée des tâches d'analyse

6.1 Vue d'ensemble des tâches d'analyse

Dans le chapitre 5, nous avons identifié et décrit *sommairement* les différentes tâches qui composent un type d'analyse particulier. Cette section est dédiée à la description explicite de chaque tâche introduite ci-auparavant. Il s'agit, en tout d'une cinquantaine de tâches. Bien sûr, c'est une liste parfaitement ouverte qui peut être complétée à tout moment. Comme le montre la figure 6.1, les *différentes tâches* sont organisées en une « bibliothèque de tâches » composée de *14 collections* ou *groupes de tâches*.

Chaque collection peut être complétée par de nouvelles tâches. De même, des nouvelles collections de tâches peuvent être définies et développées, le cas échéant.

Identifiant de tâche	Collection de tâches	Tâche
[Tâche Pres-Ana]	**Présentation de l'analyse**	[Tâche Pres_Ana01] : Présentation de l'analyse
		[Tâche Pres_Ana02] : Rapport éventuel de l'analyse avec d'autres analyses
[Tâche Pres-Obj]	**Présentation de la donnée média**	[Tâche Pres_Obj01] : Présentation de la donnée média
		[Tâche Pres_Obj02] : Rapport éventuel de la donnée média avec d'autres données média
		[Tâche Pres_Obj03] : Présentation (de base) d'un segment média
[Tâche Pres-Corp]	**Présentation du corpus de données média**	[Tâche Pres_Corp01] : Présentation du corpus de données média
		[Tâche Pres_Corp02] : Rapport éventuel du corpus de données média avec d'autres corpus
[Tâche Ment]	**Présentation des mentions légales**	[Tâche Pres_Ment01] : Description des mentions légales relatives à l'analyse
		[Tâche Pres_Ment02] : Description des mentions légales relatives à la donnée média
		[Tâche Pres_Ment03] : Description des mentions légales relatives au corpus d'objets média
		[Tâche Pres_Ment04] : Précision comment citer l'analyse
		[Tâche Pres_Ment05] : Précision comment citer la donnée média
[Tâche Pres-Act]	**Présentation des acteurs**	[Tâche Act01] : Présentation des acteurs impliqués (dans un projet média)
		[Tâche Act02] : Présentation de l'analyste
[Tâche Loca]	**Localisation et téléchargement de la donnée média**	[Tâche Loca01] : Recherche d'une donnée média
		[Tâche Loca02] : Prévisualisation de la donnée média
		[Tâche Loca03] : Téléchargement de la donnée média
[Tâche Lect]	**Lecture de la donnée média**	[Tâche Lect01] : Ouverture du fichier et lecture (lato sensu)
		[Tâche Lect02] : Enregistrement du fichier contenant les données de la lecture
		[Tâche Trait01] : Segmentation d'un flux audiovisuel
		[Tâche Trait02] : Création de balises dans un flux audiovisuel

[Tâche Trait]	**Traitement** (adapté) **de la donnée média (corpus d'objets média)**	[Tâche Trait03] : Découpage d'une image fixe
		[Tâche Trait04] : Sous-titrage d'une bande vidéo
		[Tâche Trait05] : Incrustation sur une bande vidéo
		[Tâche Trait06] : Modification (visuelle, sonore)
		[Tâche Trait07] : Montage virtuel élémentaire
[Tâche Pres-Cont]	**Analyse des plans du contenu de la donnée média (corpus de données média)**	[Tâche Cont01] : Classification (de l'objet média, du segment, …)
		[Tâche Cont02] : Description du ou des sujets traités/développés par la donnée média
		[Tâche Cont03] : Description du discours tenu par la donnée média
		[Tâche Cont04] : Description (rhétorique) des relations entre différents segments d'une donnée média
		[Tâche Cont05] : Description des relations entre les données média d'un corpus
		[Tâche Cont06] : Classification narrative des segments (d'un récit de vie)
		[Tâche Cont07] : Description du rapport (narratif, rhétorique, …) de la présentation du sujet avec d'autres présentations du même sujet
[Tâche Pres-Expr]	**Analyse des plans de l'expression de la donnée média (corpus de données média)**	[Tâche Expr01] : Description du plan visuel
		[Tâche Expr02] : Description du plan sonore
		[Tâche Expr03] : Description iconique des objets visuels
		[Tâche Expr04] : Classification référentielle des objets visuels
		[Tâche Expr05] : Annotation des aspects plastiques de l'objet visuel
		[Tâche Expr06] : Analyse iconographique
		[Tâche Expr07] : Classification visuo-pragmatique des objets visuels
		[Tâche Expr08] : Description lexico-terminologique
		[Tâche Expr09] : Classification linguistique des objets nommés
		[Tâche Expr10] : Description linguistique des objets médias (son, vidéo)
[Tâche Ref]	**Enrichissement de la donnée média (corpus de données média)**	[Tâche Ref01] : Références
[Tâche Usa]	**Analyse des usages de la donnée média (corpus de données média)**	[Tâche Usa01] : Description de l'usage
		[Tâche Usa02] : Description du public visé
		[Tâche Usa03] : Description du profil pédagogique
[Tâche Hist]	**Analyse de l'historique de la donnée média (du corpus des données média)**	[Tâche Hist01] : Description standard de l'historique
		[Tâche Hist02] : Classification génétique
[Tâche Trad]	**Présentation (de la donnée/corpus de données média) dans une autre langue**	[Tâche Trad01] : Présentation du contenu dans une autre langue

(**Figure 6.1 :** Les différentes tâches d'analyse (lato sensu) identifiées dans le chapitre 4 reparties en 14 grandes "collections" de tâches qui composent la bibliothèque des tâches d'analyse offerte aux utilisateurs du Campus AAR)

Dans les sections suivantes seront décrites les différentes tâches. Cette description s'appuiera sur un tableau composé de **5 colonnes** qui nous servent à définir :

1. les principales **étapes** qui composent - typiquement - une tâche d'analyse;
2. les « **objets » traités et/ou décrits/indexés** et qui doivent donc faire partie de la branche [Objet d'analyse] de l'ontologie générale Campus AAR (i.e. du méta-lexique ASA);
3. les **procédures employées** pour traiter, décrire et indexer un objet et qui doivent faire partie de la branche [Procédure d'analyse] de l'ontologie générale Campus AAR (i.e. du méta-lexique ASA);
4. différentes **conditions et contraintes à respecter**;
5. les **interopérabilités** à respecter (avec, notamment, certaines normes ou avec autres systèmes de description/indexation).

Il faut noter également que les expressions mises entre les crochets « [ ] » font partie de l'*ontologie générale ASA*[26] utilisée et enrichie dans le projet Campus AAR. Ainsi, dans la figure 6.3, l'expression [Intitulé] fait partie du vocabulaire des termes conceptuels de l'ontologie ASA tandis que l'expression « Liste d'ontologies de domaine » n'en fait pas partie.

Dans le chapitre 7, nous identifierons et présenterons le vocabulaire conceptuel tel qu'il se dégage de l'analyse de chaque tâche et dont nous avons besoin pour développer les modèles et interfaces d'analyse pour le Studio Campus AAR[27] .

6.2 Les tâches de la collection "Présentation de l'analyse"

La collection « Présentation de l'analyse » intéresse surtout le genre « Analyse de base ». Elle est, actuellement, composée des 2 tâches suivantes (cf. figure 6.2)

[Tâche Pres-Ana]	**Présentation de l'analyse**	[Tâche Pres_Ana01] : Présentation de l'analyse
		[Tâche Pres_Ana02] : Rapport éventuel de l'analyse avec d'autres analyses

(**Figure 6.2 :** Les tâches de la collection « Présentation de l'analyse »)

6.2.1 La tâche « Présentation générale de l'analyse »

Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Pres_Ana01] : Présentation de l'analyse (figure 6.3).

	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
					Contrainte globale : DC, OAI
1	Saisie de l'intitulé de l'analyse	[Intitulé]	Saisie textuelle libre – [Saisir le titre principal]	*Activité obligatoire*	Contrôle orthographe intégré

[26] Développé, comme déjà indiqué, dans le cadre du projet ANR ASA-SHS (2009 – 2012 ; http://asashs.hypotheses.org/)
[27] L'ontologie ASA fait l'objet de la tâche 2 du projet Campus AAR et sera présentée et discutée dans le Rapport « Modèles des données du projet Campus AAR » (une première version de ce rapport sera disponible en septembre 2014)

2	Saisie du sous-titre de l'analyse	[Sous-titre]	Saisie textuelle libre – [Saisir le sous-titre]	Activité facultative	Contrôle orthographe intégré
3	Présentation de l'analyse	[Commentaire]	Saisie textuelle libre – [Réaliser une présentation synthétique]	Activité facultative Restreint à 500 signes	Contrôle orthographe intégré
4	**Identification de l'archive** (de l'ontologie du domaine) pour laquelle la donnée média est analysée	*Liste d'ontologies de domaine*	*Sélection d'une ontologie spécifique*	*Activité obligatoire*	
5	Choix du genre d'analyse (= choix entre 1) analyse de base ; 2) une analyse standard ; 3) une analyse spécialisée	[Pratique d'analyse à spécifier]	Saisie contrôlée – [Liste ASA « Genre d'analyse »]	*Activité obligatoire* ⇨ *un seul choix !*	
6	Saisie de la langue dans laquelle l'analyse sera réalisée	[Langue naturelle]	Saisie contrôlée – [Liste ASA « Langue »] (d'analyse)	*Activité obligatoire*	*Respecter conformité avec ISO 639 (1,2,3)* *EN 15907 (Language)*
7	Saisie du lieu de réalisation de l'analyse	[Localité] [Adresse]	1) Saisie textuelle libre– [Désignation minimale] 2) Saisie textuelle libre– [Produire l'adresse]	*Activité obligatoire*	*Respecter conformité avec GeoNames*
8	Saisie de la date de réalisation de l'analyse	[Date]	Saisie contrôlée – [Identifier la date précise]	*Obligation de réaliser au moins une des 2 activités*	
9	Saisie de l'année de réalisation de l'analyse	[Année]	Saisie contrôlée – [Identifier l'année]		
10	Propriétés de l'analyse	[Identifiant (symbolique)]	Saisie automatique (générée par le logiciel)	(générée automatiquement)	
11	Historique automatique des versions d'analyse	[Version (hist.)]	Saisie automatique (générée par le logiciel)	(générée automatiquement)	

(**Figure 6.3:** La tâche « [Tâche Pres_Ana01] : Présentation de l'analyse »)

6.2.2 La tâche « Rapport éventuel de l'analyse avec d'autres analyses »

Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Pres_Ana02] : Rapport éventuel de l'analyse avec d'autres analyses (figure 6.4).

	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Sélection du type de rapport de l'analyse avec une autre analyse (indiquer si l'analyse est isolée ou s'il y a un rapport avec d'autres analyses)	[Relation intertextuelle à spécifier]	Saisie contrôlée – [Liste ASA « Position de l'analyse »]	*Activité obligatoire* **(activité pouvant se répéter !)**	
2	Identification de l'intitulé de l'analyse/des analyses avec laquelle/ lesquelles celle-ci est en relation	[Intitulé]	Saisie contrôlée dans menu des analyses de l'archive – menu automatiquement généré par le logiciel	*Activité obligatoire* **(activité pouvant se répéter !)**	
3	Présentation du rapport	[Commentaire]	Saisie textuelle libre – [Réaliser une présentation synthétique]	Activité facultative restreint à 500 signes	Contrôle orthographe intégré

(**Figure 6.4:** La tâche « [Tâche Pres_Ana02] : Rapport éventuel de l'analyse avec d'autres analyses »)

6.3 Les tâches de la collection "Présentation de la donnée média"

La collection « Présentation de la donnée média » trouve son domaine principal d'exploitation dans le genre « Analyse de base ». Actuellement, elle est composée des 3 tâches suivantes (cf. figure 6.5)

[Tâche Pres-Obj]	**Présentation de la donnée média**	[Tâche Pres_Obj01] : Présentation de la donnée média
		[Tâche Pres_Obj02] : Rapport éventuel de la donnée média avec d'autres données média
		[Tâche Pres_Obj03] : Présentation (de base) d'un segment média

(**Figure 6.5 :** Les tâches de la collection « Présentation de la donnée média »)

6.3.1 La tâche « Présentation de la donnée média »

Les informations signalétiques de la donnée média correspondent à une liste de champs basiques à renseigner (s'ils ne le sont pas déjà lors de l'enregistrement du média dans le dépôt des médias): intitulé, auteur, résumé, date, lieu, mentions légales, etc. Le(s) modèle(s) pour cette tâche doivent être globalement interopérables avec le Dublin Core et l'EAD (cf. chapitre 6.6). Voici le tableau spécifiant les principaux éléments composant la tâche [Tâche Pres_Obj01] : Présentation de la donnée média (figure 6.6).

	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
					DC, OAI Dbpedia, Hiérarchie des types de

					concepts de schema.org
1	Saisie de la titraille	[Titre à spécifier]	Saisie textuelle – [Saisir la titraille]	*Activité obligatoire*	
2	Description libre de la donnée média	[Commentaire]	Saisie textuelle libre – [Réaliser une présentation synthétique]	Activité facultative restreint à 500 signes	Contrôle orthographe intégré
3	Saisie de la langue originale (des langues)	[Langue naturelle]	Saisie contrôlée – [Liste ASA « Langue »] ⇨ *choix multiple possible*	*Activité obligatoire*	*Respecter conformité avec ISO 639 (1,2,3)* *EN 15907 (Language)*
4	Saisie du/des genre(s) de la donnée média	[Média à spécifier]	Saisie contrôlée – [Liste ASA « Genre média »] ⇨ *choix multiple possible*	*Activité obligatoire*	*Interopérabilité avec RAMEAU*
5	Saisie du lieu (de réalisation)	[Pays] [Ville]	1) Saisie contrôlée – [Liste ASA « Pays »] 2) Saisie textuelle libre– [Désignation minimale]	*Activité obligatoire*	*Respecter conformité avec GeoNames*
6	Saisie de l'adresse (de réalisation)	[Adresse]	2) Saisie textuelle – [Produire l'adresse]	Activité facultative	
7	Saisie de la date de réalisation de la donnée média	[Date]	Saisie contrôlée – [Identifier la date précise]	*Obligation de réaliser au moins une des 2 activités*	
8	Saisie de l'année de réalisation de la donnée média	[Année]	Saisie contrôlée – [Identifier l'année]		
9	Extraction d'une imagette de prévisualisation de la donnée média	[Image]	Extraction manuelle ou automatique depuis le flux audiovisuel	*Activité obligatoire*	
10	Propriétés de la donnée média	[Identifiant (symbolique)] [MIME] [Durée] [Taille] [Fichier]	Saisie automatique (générée par le logiciel)	(générée automatiquement)	
11	Historique automatique des versions de la donnée média	[Version (hist.)]	Saisie automatique (générée par le logiciel)	(générée automatiquement)	

(**Figure 6.6 :** La tâche « [Tâche Pres_Obj01] : Présentation de la donnée média »)

6.3.2 La tâche « Rapport éventuel de la donnée média avec d'autres données média »

Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Pres_Obj02] : Rapport éventuel de la donnée média avec d'autres données média (figure 6.7).

	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Sélection du type de rapport de la donnée média avec une autre donnée (indiquer si l'analyse est isolée ou s'il y a un rapport avec d'autres analyses)	[Relation intertextuelle à spécifier]	Saisie contrôlée – [Liste ASA « Position de l'objet média »]	*Activité obligatoire*	
2	Identification du titre de la donnée/des données avec laquelle/lesquelles celle-ci est en relation	[Intitulé]	Saisie contrôlée dans menu des données composant le fond audiovisuel de l'archive – menu automatiquement généré par le logiciel	*Activité obligatoire* **(activité pouvant se répéter !)**	
3	Présentation du rapport	[Commentaire]	Saisie textuelle libre – [Réaliser une présentation synthétique]	Activité facultative restreint à 500 signes	Contrôle orthographe intégré

(**Figure 6.7:** La tâche « [Tâche Pres_Obj02] : Rapport éventuel de la donnée média avec d'autres données média »)

6.3.3 La tâche « Présentation (de base) d'un segment média »

Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Pres_Obj03] : Présentation (de base) d'un segment média (figure 6.8).

	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
					DC, OAI Dbpedia, Hiérarchie des types de concepts de schema.org
1	Saisie de la titraille	[Titre à spécifier]	Saisie textuelle – [Saisir la titraille]	*Activité obligatoire*	
2	Description libre du segment	[Commentaire]	Saisie textuelle libre – [Réaliser une présentation synthétique]	Activité facultative restreint à 500 signes	Contrôle orthographe intégré
3	Saisie de la langue originale (des langues)	[Langue naturelle]	Saisie contrôlée – [Liste ASA « Langue »] ⇨ *choix multiple possible*	*Activité obligatoire*	*Respecter conformité avec ISO 639 (1,2,3) EN 15907 (Language)*
4	Saisie du/des genre(s) du segment	[Média à spécifier]	Saisie contrôlée – [Liste ASA « Genre	*Activité obligatoire*	*Interopérabilité avec*

			segment média »] ⇨ *choix multiple possible*		*1) RAMEAU*
5	Saisie du lieu (de réalisation)	[Pays] [Ville]	1) Saisie contrôlée – [Liste ASA « Pays »] 2) Saisie textuelle libre– [Désignation minimale]	*Activité obligatoire (si différent de la donnée média)*	*Respecter conformité avec GeoNames*
6	Saisie de l'adresse (de réalisation)	[Adresse]	2) Saisie textuelle – [Produire l'adresse]	Activité facultative	
7	Saisie de la date de réalisation de la donnée média	[Date]	Saisie contrôlée – [Identifier la date précise]	*Obligation de réaliser au moins une des 2 activités (si différents de la donnée média)*	
8	Saisie de l'année de réalisation de la donnée média	[Année]	Saisie contrôlée – [Identifier l'année]		
9	Extraction d'une imagette de prévisualisation du segment	[Image]	Extraction manuelle ou automatique depuis le flux audiovisuel	*Activité obligatoire*	
10	Propriétés du segment	[Identifiant (symbolique)] [Durée] [Taille] [Fichier]	Saisie automatique (générée par le logiciel)	(générée automatiquement)	
11	Historique automatique du segment	[Version (hist.)]	Saisie automatique (générée par le logiciel)	(générée automatiquement)	

(**Figure 6.8:** La tâche « [Tâche Pres_Obj03] : Présentation (de base) d'un segment média »)

6.4 Les tâches de la collection "Présentation du corpus de données média"

La collection « Présentation du corpus de données média » concerne essentiellement le genre « Analyse de base » dont le « domaine » est un ensemble de données média réunis préalablement par l'analyste. Elle est, actuellement, composée des 2 tâches suivantes (cf. figure 6.9)

[Tâche Pres-Corp]	**Présentation du corpus de données média**	[Tâche Pres_Corp01] : Présentation du corpus de données média
		[Tâche Pres_Corp02] : Rapport éventuel du corpus de données média avec d'autres corpus

(**Figure 6.9 :** Les tâches de la collection « Présentation de la donnée média »)

6.4.1 La tâche « Présentation du corpus de données média »

Voici le tableau (figure 6.10) spécifiant les principaux éléments composant la tâche [Tâche Pres_Corp01] : Présentation du corpus de données média.

	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Localisation et identification des données média composant le corpus	[Fonds de données (audiovisuelles d'une archive)]	1) Utilisation du moteur de recherche pour identifier un échantillon pertinent de données média composant le fonds d'une archive.	*Activité obligatoire* **(activité se répétant plusieurs fois !)**	DC, OAI Dbpedia, Hiérarchie des types de concepts de schema.org

			2) Affichage de l'échantillon sous forme d'une liste de données média et sélection, dans la liste, des objets composant le corpus. 3) Lecture et téléchargement de la donnée média.		
2	Saisie de la titraille (du corpus)	[Corpus à spécifier] + [Titre à spécifier]	Saisie textuelle – [Saisir la titraille]	*Activité obligatoire*	
3	Description libre du corpus	[Commentaire]	Saisie textuelle libre – [Réaliser une présentation synthétique]	Activité facultative restreint à 500 signes	Contrôle orthographe intégré
4	Propriétés du corpus de données média	[Identifiant (symbolique)]	Saisie automatique (générée par le logiciel)	(générée automatiquement)	
5	Historique automatique des versions du corpus de données média	[Version (hist.)]	Saisie automatique (générée par le logiciel)	(générée automatiquement)	

(**Figure 6.10:** La tâche « [Tâche Pres_Corp01] : Présentation du corpus de données média »)

6.4.2 La tâche « Rapport éventuel du corpus de données média avec d'autres corpus »

Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Pres_Corp02] : Rapport éventuel du corpus de données média (figure 6.11).

	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Sélection du statut du corpus (indiquer si le corpus est isolé ou s'il y a un rapport avec d'autres corpus)	[Corpus à spécifier] +[Statut]	Saisie contrôlée – [Liste ASA « Position du corpus »]	*Activité obligatoire*	
2	Identification du ou des corpus avec lequel le corpus de référence est en relation	[Intitulé]	[Sélection dans liste de titres] = Saisie contrôlée dans menu des objets de l'archive = Menu automatiquement généré par le logiciel	*Activité obligatoire* **(activité pouvant se répéter !)**	
3	Présentation du rapport	[Commentaire]	Saisie textuelle libre – [Réaliser une présentation synthétique]	Activité facultative restreint à 500 signes	Contrôle orthographe intégré !

(**Figure 6.11:** La tâche « [Tâche Pres_Corp02] : Rapport éventuel du corpus de données média »)

6.5 Les tâches de la collection "Présentation des mentions légales"

La collection « Présentation des mentions légales » concerne les quatre genres d'analyse : analyse de base, standard et spécialisée. Elle est, actuellement, composée des 5 tâches suivantes (cf. figure 6.12).

[Tâche Ment]	**Présentation des mentions légales**	[Tâche Pres_Ment01] : Description des mentions légales relatives à l'analyse
		[Tâche Pres_Ment02] : Description des mentions légales relatives à la donnée média
		[Tâche Pres_Ment03] : Description des mentions légales relatives au corpus de données média
		[Tâche Pres_Ment04] : Précision comment citer l'analyse
		[Tâche Pres_Ment05] : Précision comment citer l'objet média

(**Figure 6.12 :** Les tâches de la collection « Présentation des mentions légales »)

6.5.1 La tâche « Description des mentions légales relatives à l'analyse »

Voici les éléments composant la tâche [Tâche Pres_Ment01] : Description des mentions légales relatives à l'analyse (figure 6.13). Cette tâche correspond à la saisie contrôlée parmi des types de droits concernant l'analyse :

	Types de droits	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Spécifier le régime général « Creative Commons » relatif à l'analyse	[Copyright]	Copie/adaptation d'un paragraphe prérédigé (= Note 1). [Réaliser une présentation synthétique]	*Activité obligatoire*	Contrôle orthographe intégré
2	Spécifier les droits d'auteurs relatifs à l'analyse	[Droits d'auteur]	Copie/adaptation d'un paragraphe prérédigé (= Note 2). [Réaliser une présentation synthétique]	*Activité obligatoire*	Contrôle orthographe intégré
3	Spécifier les droits de traduction de l'analyse	[Droits de traduction]	Copie/adaptation d'un paragraphe prérédigé (= Note 3). [Réaliser une présentation synthétique]	*Activité facultative*	Contrôle orthographe intégré
4	Spécifier les droits d'accès à l'analyse	[Droits d'accès]	Saisie libre des éventuelles restrictions. [Réaliser une présentation synthétique]	*Activité facultative*	Contrôle orthographe intégré
5	Spécifier les droits d'utilisation de l'analyse	[Droits d'utilisation]	Saisie libre des éventuelles restrictions. [Réaliser une présentation synthétique]	*Activité facultative*	Contrôle orthographe intégré
6	Spécifier les droits de modification de l'analyse	[Droits de modification]	Copie/adaptation d'un paragraphe pré-rédigé (= Note 4). [Réaliser une présentation synthétique]	*Activité obligatoire*	Contrôle orthographe intégré

(**Figure 6.13:** La tâche « [Tâche Pres_Ment01] : Description des mentions légales relatives à l'analyse »)

Voici les paragraphes prérédigés que l'auteur d'une analyse doit seulement adapter à son cas particulier :

	Texte prérédigé
Note 1 : Spécifier le régime général « Creative Commons » relatif à l'analyse	Veuillez copier dans le champ "Commentaires" la phrase suivante : *"Cette analyse est protégée par le régime "Creative Commons". Vous êtes libres de la reproduire, distribuer et communiquer au public. Mais vous devez impérativement signaler sa paternité (son ou ses auteurs), vous n'avez pas le droit de la modifier ni d'en faire un usage commercial. Lecture, diffusion et exploitation concrète de cette ressource audiovisuelle présuppose que vous ayez accepté les règles juridiques Creative Commons décrites dans la page http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/"* Veuillez, ensuite, créer : *1/ le lien : http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr* *2/ l'intitulé "Creative Commons - Paternité-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de Modification 2.0 France" (via la boîte "Liens")*
Note 2 : Spécifier les droits d'auteurs relatifs à l'analyse	Veuillez noter ici : *© NOM, Prénom, Lieu, Institution, Année"* Exemple : *© DE PABLO, Elisabeth, Paris, FMSH/ESCoM, 2013*
Note 3 : Spécifier les droits de traduction de l'analyse	Veuillez noter ici: *© NOM, Prénom, Lieu, Institution, Année"* Exemple: *© CHEMOUNY, Muriel, Paris, FMSH/ESCoM, 2010*
Note 4 : Spécifier les droits de modification de l'analyse	*Attention: Veuillez insister ici qu'aucune modification de votre analyse ne peut être entreprise sans votre accord préalable.* 1/ veuillez copier la phrase suivante (ou une variante de celle-ci): *"Aucune modification du contenu de l'analyse ne peut être faite sans l'accord de son/ses auteur(s). Pour obtenir une éventuelle autorisation de modifier son contenu, veuillez prendre contact NOM Prénom, Institution (Lieu)."* 2/ veuillez ensuite créer le lien email à l'aide de l'outil "Liens": *"Mel de NOM Prénom + Lien".*

6.5.2 La tâche « Description des mentions légales relatives à la donnée média »

Voici les éléments composant la tâche [Tâche Pres_Ment02] : Description des mentions légales relatives à la donnée média (figure 6.14). Cette tâche correspond à la saisie contrôlée parmi des types de droits concernant la donnée média :

	Types de droits	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Spécifier le régime général « Creative Commons » relatif à la donnée média	[Copyright]	Copie/adaptation d'un paragraphe prérédigé (= Note 1). [Réaliser une présentation synthétique]	*Activité obligatoire*	Contrôle orthographe intégré
2	Spécifier les droits d'auteur relatifs au contenu de la donnée média	[Droits d'auteur]	Copie/adaptation d'un paragraphe prérédigé (= Note 2). [Réaliser une présentation synthétique]	*Activité obligatoire*	Contrôle orthographe intégré

3	Spécifier les droits relatifs à la production de la donnée média	[Droits de production]	Copie/adaptation d'un paragraphe prérédigé (= Note 3). [Réaliser une présentation synthétique]	*Activité obligatoire*	Contrôle orthographe intégré
4	Spécifier les droits relatifs à la réalisation de la donnée média	[Droits de réalisation]	Copie/adaptation d'un paragraphe prérédigé (= Note 4). [Réaliser une présentation synthétique]	*Activité facultative*	Contrôle orthographe intégré
5	Spécifier les droits relatifs à la traduction de la donnée média	[Droits de traduction]	Copie/adaptation d'un paragraphe prérédigé (= Note 5). [Réaliser une présentation synthétique]	*Activité facultative*	Contrôle orthographe intégré
6	Spécifier les droits d'accès à la donnée média	[Droits d'accès]	Saisie libre des éventuelles restrictions. [Réaliser une présentation synthétique]	*Activité facultative*	Contrôle orthographe intégré
7	Spécifier les droits d'utilisation de la donnée média	[Droits d'utilisation]	Saisie libre des éventuelles restrictions. [Réaliser une présentation synthétique]	*Activité facultative*	Contrôle orthographe intégré
8	Spécifier les droits de modification de la donnée média	[Droits de modification]	Copie/adaptation d'un paragraphe pré-rédigé (= Note 6). [Réaliser une présentation synthétique]	*Activité obligatoire*	Contrôle orthographe intégré

(**Figure 6.14:** La tâche « [Tâche Pres_Ment02] : Description des mentions légales relatives à la donnée média »)

Voici les paragraphes prérédigés que l'auteur d'une analyse doit seulement adapter à son cas particulier :

	Texte prérédigé
Note 1 : Spécifier le régime général « Creative Commons » relatif à l'analyse	Veuillez copier dans le champ "Commentaires" la phrase suivante : *"Cette ressource audiovisuelle est protégée par le régime "Creative Commons". Vous êtes libres de la reproduire, distribuer et communiquer au public. Mais vous devez impérativement signaler sa paternité (son ou ses auteurs), vous n'avez pas le droit de la modifier ni d'en faire un usage commercial. Lecture, diffusion et exploitation concrète de cette ressource audiovisuelle présuppose que vous ayez accepté les règles juridiques Creative Commons décrites dans la page http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/"* Veuillez, ensuite, créer : *1/ le lien : http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr* *2/ l'intitulé "Creative Commons - Paternité-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de Modification 2.0 France" (via la boîte "Liens")*
Note 2 : Spécifier les droits d'auteur relatifs au contenu de la donnée média	Dans le cas de données médias audiovisuels, les droits d'auteurs relatifs au contenu réfèrent à la fois : - aux droits d'auteur de la vidéo (personne ayant créé la vidéo) et, - aux droits des personnes impliquées dans la vidéo, lorsqu'ils sont considérés comme dépositaires, propriétaires du contenu filmé (par exemple le film d'une intervention scientifique d'un chercheur, dont on reconnaîtra le droit sur le contenu, en l'occurrence la parole filmée).

	1/ Premier cas de figure : Si l'auteur est une personne/un groupe de personnes, veuillez utiliser la phrase suivante : *L'auteur (les auteurs) de cette donnée média (documentaire audiovisuel, enregistrement sonore, …) est/sont : NOM Prénom (Institution, Lieu et Date).* 2/ Deuxième cas de figure : Si l'auteur est une institution, veuillez utiliser la phrase suivante : *L'auteur de cette donnée média (documentaire audiovisuel, enregistrement sonore, …) est ACRONYME - INSTITUTION (Lieu et Date).*
Note 3 : Spécifier les droits relatifs à la production de la donnée média	1/ Premier cas de figure : Si le producteur est une personne/un groupe de personnes, veuillez utiliser la phrase suivante : *Le producteur (les producteurs) de cette donnée média (documentaire audiovisuel, enregistrement sonore, …) est NOM Prénom (Institution, Lieu et Date).* 2/ Deuxième cas de figure : Si le producteur est une institution, veuillez utiliser la phrase suivante : *Le producteur de cet objet média (documentaire audiovisuel, enregistrement sonore, …) est ACRONYME - INSTITUTION (Lieu et Date).*
Note 4 : Spécifier les droits relatifs à la réalisation de la donnée média	1/ Premier cas de figure : Si le réalisateur est une personne/un groupe de personnes, veuillez utiliser la phrase suivante : *Le réalisateur (les réalisateurs) de cette donnée média (documentaire audiovisuel, enregistrement sonore, …) est NOM Prénom (Institution, Lieu et Date).* 2/ Deuxième cas de figure : Si le réalisateur est une institution, veuillez utiliser la phrase suivante : *Le réalisateur de cette donnée média (documentaire audiovisuel, enregistrement sonore, …) est ACRONYME - INSTITUTION (Lieu et Date).*
Note 5 : Spécifier les droits relatifs à la traduction de la donnée média	Si le traducteur est une personne/un groupe de personnes, veuillez utiliser la phrase suivante : *Le traducteur (les traducteurs) de cette donnée média (documentaire audiovisuel, enregistrement sonore, …) est NOM Prénom (Institution, Lieu et Date).*
Note 6 : Spécifier les droits de modification de la donnée média	Attention : Veuillez insister ici qu'aucune modification de la donnée média ne peut être entreprise sans l'accord préalable de son ayant droit. 1/ veuillez copier la phrase suivante (ou une variante de celle-ci) : *"Aucune modification du contenu de la donnée média ne peut être faite sans l'accord de son/ses auteur(s). Pour obtenir une éventuelle autorisation de modifier son contenu, veuillez prendre contact avec NOM Prénom, Institution (Lieu)."* 2/ veuillez ensuite créer le lien email à l'aide de l'outil "Liens » : *"Mel de NOM Prénom + Lien".*

6.5.3 La tâche « Description des mentions légales relatives au corpus de données média »

Voici les éléments composant la tâche [Tâche Pres_Ment03] : Description des mentions légales relatives au corpus de données média (figure 6.15). Cette tâche correspond à la saisie contrôlée parmi des types de droits concernant le corpus de données médias :

	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Spécifier le régime général « Creative Commons » relatif au corpus	[Copyright]	Copie/adaptation d'un paragraphe prérédigé (= Note 1). [Réaliser une présentation synthétique]	*Activité obligatoire*	Contrôle orthographe intégré
2	Spécifier les droits d'accès au corpus	[Droits d'accès]	Saisie libre des éventuelles restrictions. [Réaliser une présentation synthétique]	*Activité facultative*	Contrôle orthographe intégré
3	Spécifier les droits d'utilisation de la donnée média	[Droits d'utilisation]	Saisie libre des éventuelles restrictions. [Réaliser une présentation synthétique]	*Activité facultative*	Contrôle orthographe intégré
4	Spécifier les droits de modification du corpus	[Droits de modification]	Copie/adaptation d'un paragraphe pré-rédigé (= Note 2). [Réaliser une présentation synthétique]	*Activité obligatoire*	Contrôle orthographe intégré

(**Figure 6.15:** La tâche « [Tâche Pres_Ment03] : Description des mentions légales relatives au corpus de données média »)

Voici les paragraphes prérédigés que l'auteur d'une analyse doit seulement adapter à son cas particulier :

	Texte prérédigé
Note 1 : Spécifier le régime général « Creative Commons » relatif à l'analyse	Veuillez copier dans le champ "Commentaires" la phrase suivante : *"Ce corpus de données média est protégé par le régime "Creative Commons". Vous êtes libres de le reproduire, distribuer et communiquer au public. Mais vous devez impérativement signaler sa paternité (son ou ses auteurs), vous n'avez pas le droit de le modifier ni d'en faire un usage commercial. Lecture, diffusion et exploitation concrète de ce corpus présuppose que vous ayez accepté les règles juridiques Creative Commons décrites dans la page http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/"* Veuillez, ensuite, créer *:* *1/ le lien : http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr* *2/ l'intitulé "Creative Commons - Paternité-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de Modification 2.0 France" (via la boîte "Liens")*
Note 6 : Spécifier les droits de modification du corpus	Attention : Veuillez insister ici qu'aucune modification du corpus ne peut être entreprise sans l'accord préalable de son ayant droit. 1/ veuillez copier la phrase suivante (ou une variante de celle-ci) : *"Aucune modification du contenu du corpus ne peut être faite sans l'accord de son/ses auteur(s). Pour obtenir une éventuelle autorisation de modifier son contenu, veuillez prendre contact avec NOM Prénom, Institution (Lieu)."* 2/ veuillez ensuite créer le lien email à l'aide de l'outil "Liens» : *"Mel de NOM Prénom + Lien".*

6.5.4 La tâche « Comment citer l'analyse »

Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Pres_Ment04] : Précision comment citer l'analyse (figure 6.16).

	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Produire la référence bibliographique obligatoire	[Référence bibliographique]	Saisie textuelle – [Réaliser une référence]	*Activité obligatoire*	Contrôle orthographe intégré

(**Figure 6.16:** La tâche « [Tâche Pres_Ment04] : Précision comment citer l'analyse »)

Note : Par défaut, il est proposé d'adopter le format suivant :

> *© NOM, Prénom. « Titre Analyse » (Portail et année de l'analyse), URL Vidéo : Références de la vidéo" (Lieu de première publication en ligne, Année vidéo)*
>
> Exemple :
> *© DE PABLO, Elisabeth. « Analyse générale de la vidéo du débat sur l'actualité en sciences sociales » (Portail AGORA, 2013), URL Vidéo : http://www.archivesaudiovisuelles.fr/2228/ (AAR, 2013)*

6.5.5 La tâche « Comment citer la donnée média »

Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Pres_Ment05] : Précision comment citer la donnée média (figure 6.17).

	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Produire la référence bibliographique obligatoire	[Référence bibliographique]	Saisie textuelle libre – [Réaliser une référence]	*Activité obligatoire*	Contrôle orthographe intégré

(**Figure 6.17:** La tâche « [Tâche Pres_Ment05] : Précision comment citer la donnée média »)

Note : Par défaut, il est proposé d'adopter le format suivant dans le cas de vidéos :

> *© NOM, Prénom. « Titre Vidéo », Portail de publication en ligne, n° de la vidéo, Année, URL Vidéo : et année de l'analyse), URL Vidéo : Références de la vidéo" (Lieu de première publication en ligne, Année vidéo)*
>
> Exemple :
> *© FOUCHER, Michel. « La redistribution des cartes dans la géopolitique mondiale », Archives Audiovisuelles de la Recherches (AAR), n°2212, 2012, URL : http://www.archivesaudiovisuelles.fr/2212/*

6.6 Les tâches de la collection "Présentation des acteurs"

La collection « Présentation des acteurs » concerne principalement le genre « Analyse de base ». Elle est, actuellement, composée des 2 tâches suivantes (cf. figure 6.18)

[Tâche Pres-Act]	**Présentation des acteurs**	[Tâche Act01] : Présentation des acteurs impliqués (dans un projet média)
		[Tâche Act02] : Présentation de l'analyste

(**Figure 6.18 :** Les tâches de la collection « Présentation des acteurs »)

6.6.1 La tâche « Présentation des acteurs impliqués (dans un projet média) »

Cette tâche est dédiée à l'identification et la présentation de tous les acteurs impliqués dans un projet média – de sa conception à sa publication en passant par sa réalisation - qu'il s'agisse :

- *d'acteurs présents dans le contenu de la donnée média* lui-même : intervenant, interviewé, acteur, figurant, public, etc.
- *d'acteurs en lien avec la production, post-production et la publication de l'objet média* : auteur, réalisateur, producteur, monteur, responsable de l'entretien, institution organisant le colloque, archive responsable du média, etc.

Tous ces acteurs peuvent être des *personnes physiques* ou des *entités collectives* (institution, maison de production, communauté culturelle, etc.). Voici donc les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Act01] : Présentation des acteurs impliqués (dans un projet média) (figure 6.19).

	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Saisie du rôle de l'acteur	[Rôle dans projet média]	Saisie contrôlée – [Liste ASA « Rôle dans projet média »]	*Activité obligatoire* => cette activité peut se répéter (auteurs multiples, …)	
2	Saisie du nom et du prénom de l'acteur	Nom de l'acteur	Saisie textuelle – [Produire le nom de la personne]	*Une des deux activités est obligatoire* => cette activité peut se répéter (auteurs multiples, …)	FOAF
3	Saisie de l'institution	[Institution]	Saisie textuelle libre – [Identifier l'institution]		
4	**Si « Acteur »** (= activité **2**), alors … Saisie de l'appartenance institutionnelle	[Institution]	Saisie textuelle libre – [Dénomination et identification de l'institution]	Activité facultative	Contrôle orthographe intégré
5	**Si « Acteur »** (= activité **2**), alors … Saisie fonction (professionnelle)	[Rôle social à spécifier]	Saisie contrôlée – [Liste ASA « Rôle professionnel »] ⇨ *choix multiple possible*	Activité facultative	
6	**Si « Acteur »** (= activité **2**), alors … Saisie présentation	[Commentaire]	Saisie textuelle libre – [Réaliser une présentation synthétique]	Activité facultative	Contrôle orthographe intégré
7	**Si « Acteur »** (= activité **2**), alors … Saisie des informations de localisation + Adresse	[Pays] [Ville]	1) Pays - Saisie contrôlée [Liste ASA « Pays »] 2) Ville - Saisie textuelle libre (saisie assistée)	Activité facultative	*Respecter conformité avec GeoNames*

8	Saisie des informations de contact	[Adresse]	Saisie textuelle libre - [Produire l'adresse]	Activité facultative	Contrôle orthographe intégré
9	Saisie des informations de contact électronique	[Email]	Saisie textuelle libre - [Produire l'email]	Activité facultative	

(**Figure 6.19:** La tâche « [Tâche Act01] : Présentation des acteurs impliqués (dans un projet média) »)

6.6.2 La tâche « Présentation de l'analyste »

Cette tâche est consacrée à l'identification et la présentation de l'auteur d'une analyse. Voici donc les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Act02] : Présentation de l'analyste (figure 6.20).

	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Saisie du rôle de l'acteur	[Rôle dans projet analyse]	Saisie contrôlée – [Liste ASA « Rôle dans projet analyse »]	=> cette activité peut se répéter (auteurs multiples, …)	
2	Saisie du nom et du prénom de l'acteur	[Nom]	Saisie textuelle libre – [Produire le nom de la personne]	*Une des deux activités est obligatoire* => cette activité peut se répéter (auteurs multiples, …)	FOAF
3	Saisie de l'institution	[Institution]	Saisie textuelle libre – [Dénomination et identification de l'institution]		Contrôle orthographe intégré
4	**Si « Acteur »** (= activité **2**), alors … Saisie de l'appartenance institutionnelle	[Institution]	Saisie textuelle libre – [Dénomination et identification de l'institution]	Activité facultative	Contrôle orthographe intégré
5	**Si « Acteur »** (= activité **2**), alors … Saisie fonction (professionnelle)	[Rôle social à spécifier]	Saisie contrôlée – [Liste ASA « Rôle professionnel »] ⇨ *choix multiple possible*	Activité facultative	
6	**Si « Acteur »** (= activité **2**), alors … Saisie présentation	[Commentaire]	Saisie textuelle libre – [Réaliser une présentation synthétique]	Activité facultative	Contrôle orthographe intégré
7	**Si « Acteur »** (= activité **2**), alors … Saisie des informations de localisation + Adresse	[Pays] [Ville]	1) Pays - Saisie contrôlée [Liste ASA « Pays »] 2) Ville - Saisie textuelle libre (saisie assistée)	Activité facultative	*Respecter conformité avec GeoNames*

8	Saisie des informations de contact	[Adresse]	Saisie textuelle libre - [Produire l'adresse]	Activité facultative	Contrôle orthographe intégré
9	Saisie des informations de contact électronique	[Email]	Saisie textuelle libre - [Produire l'email]	Activité facultative	

(**Figure 6.20:** La tâche « [Tâche Act02] : Présentation de l'analyste »)

6.7 Les tâches de la collection "Localisation de la donnée média et téléchargement du fichier média"

La collection « Localisation de la donnée média et téléchargement du fichier média » fait partie du genre « Analyse de base ». Elle est, actuellement, composée des 3 tâches suivantes (cf. figure 6.21)

[Tâche Loca]	**Localisation et téléchargement de la donnée média**	[Tâche Loca01] : Recherche d'une donnée média
		[Tâche Loca02] : Prévisualisation du fichier média
		[Tâche Loca03] : Téléchargement du fichier média

(**Figure 6.21:** La collection des tâches « Localisation et téléchargement de la donnée média »)

6.7.1 La tâche « Recherche d'une donnée média »

Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Loca01] : Recherche d'une donnée média (figure 6.22).

	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Activer le moteur de recherche média permettant de localiser une donnée média ou un corpus de données média		Cliquer sur une icône	*Activité obligatoire*	Moteur de recherche multicritères dans la base média
2	Faire une recherche par titre, acteur, thème, langue, …	Cette étape est développée in extenso dans le **chapitre 9** de ce rapport !!			

(**Figure 6.22:** La tâche « [Tâche Loca01] : Recherche d'une donnée média »)

6.7.2 La tâche « Prévisualisation du fichier média »

Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Loca02] : Prévisualisation du fichier média (figure 6.23).

	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Sélection d'un objet média localisé dans le fonds d'une archive à l'aide du moteur de	[Média à spécifier] *Liste de données média localisés dans*	[Sélection de la donnée média] (activité contrôlée)	*Activité obligatoire*	

	recherche média	*le fonds d'une archive*			
2	Affichage de l'objet média dans le *player* media et des métadonnées de base (du fichier média et de la donnée média)	[Fichier média] *Player média*	Lecture (rapide) de la donnée média et des métadonnées (relatives au fichier média et à la donnée elle-même)		*Player média*
3	Prévisualisation de la donnée média à l'aide du player			*Activité facultative*	*Player média*

(**Figure 6.23:** La tâche « [Tâche Loca02] : Prévisualisation du fichier média »)

6.7.3 La tâche « Téléchargement du fichier média »

Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Loca03] : Téléchargement du fichier média (figure 6.24).

	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Sélection du format de l'objet média, du dossier de destination (sur PC), du mode de téléchargement (http ou ftp)	[Média à spécifier] [Fichier (média)] [Fichier (description)]	Sélection de la donnée média (activité contrôlée)	*Activité obligatoire*	
2	Enclencher le processus de téléchargement du fichier et vérifier son avancement	[Fichier média]	Téléchargement (du fichier	*Activité obligatoire*	

(**Figure 6.24:** La tâche « [Tâche Loca03] : Téléchargement du fichier média »)

6.8 Les tâches de la collection "Lecture – enregistrement - publication du fichier d'analyse"

La collection « Lecture – enregistrement – publication du fichier d'analyse » est indispensable à toute forme d'analyse d'une donnée média. Elle est composée des 2 tâches suivantes (cf. figure 6.25)

[Tâche Lect]	**Lecture de la donnée média**	[Tâche Lect01] : Ouverture du fichier média et lecture (lato sensu)
		[Tâche Lect02] : Enregistrement et publication du fichier (d'analyse lato sensu)

(**Figure 6.25:** La collection des tâches « Lecture de la donnée média »)

6.8.1 La tâche « Ouverture du fichier média et lecture »

Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Lect01] : Ouverture du fichier média et lecture (lato sensu) (figure 6.26).

	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Dans le Studio Campus AAR, sélectionner la donnée média et ouvrir son fichier	[Fichier média]	*Sélection de la donnée média* (activité contrôlée)	*Activité obligatoire*	
2	L'analyste identifie les endroits/ moments qui l'intéresse, …	[Ligne temporelle] [Zone spatiale] [Balise]	« Marquer » - Saisie contrôlée [Liste ASA « Marques de lecture »]	*Activité facultative*	*Player média*
3	L'analyste annote les endroits/ moments …	[Commentaire]	[Réaliser une présentation synthétique]	*Activité facultative*	

(**Figure 6.26:** La tâche « [Tâche Lect01] : Ouverture du fichier média et lecture (lato sensu) »)

6.8.2 La tâche « Enregistrement et publication du fichier d'analyse »

Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Lect02] : Enregistrement et publication du fichier (d'analyse) (figure 6.27).

	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Une fois, la lecture terminée, enregistrement des résultats de la lecture (lato sensu) en 2 formats : 1) format rdf ; 2) format owl.	[Fichier (analyse)]	*Enregistrement du fichier*	*Activité obligatoire*	
2	Publication sur le serveur du fichier d'analyse	[Fichier (analyse)]	*Publication du fichier*	*Activité facultative*	

(**Figure 6.27:** La tâche « [Tâche Lect02] : Enregistrement et publication du fichier (d'analyse) »)

6.9 Les tâches de la collection "Traitement de la donnée média"

Dans la collection « traitement de la donnée média », nous réunissons toutes les activités « techniques » impliquant un travail de modification « virtuelle » menée sur la donnée média original (le média d'origine restant intact) :

- la segmentation (virtuelle) d'un flux audiovisuel (vidéo, sonore, …)
- le marquage de moments spécifiques dans un flux audiovisuel,
- l'alignement d'un flux audiovisuel avec un texte ou une image,
- le sous-titrage d'un flux audiovisuel,
- le montage virtuel de deux ou plusieurs données média, et ainsi de suite.

La collection « Traitement de l'objet média » est, actuellement, composée des 7 tâches suivantes (cf. figure 6.28)

[Tâche Trait]	**Traitement** (adapté) **de la donnée média (corpus de données média)**	[Tâche Trait01] : Segmentation d'un flux audiovisuel
		[Tâche Trait02] : Création de balises dans un flux audiovisuel
		[Tâche Trait03] : Découpage d'une image fixe
		[Tâche Trait04] : Sous-titrage d'une bande vidéo
		[Tâche Trait05] : Incrustation sur une bande vidéo
		[Tâche Trait06] : Modification (visuelle, sonore)
		[Tâche Trait07] : Montage virtuel élémentaire

(**Figure 6.28 :** Les tâches de la collection « Traitement de la donnée média »)

6.9.1 La tâche « Segmentation d'un flux audiovisuel »

Cette tâche est consacrée à l'identification des différents passages composant, selon l'analyste, une vidéo ou un enregistrement sonore. L'analyste peut :

1) ne pas segmenter une vidéo ou un enregistrement sonore (i.e. les laisser tels quels),
2) chapitrer une vidéo ou un enregistrement en autant de segments qu'il le souhaite,
3) « extraire » virtuellement (i.e. prendre en considération) seulement les segments qui l'intéresse.

La segmentation d'une vidéo ou d'un enregistrement sonore est obligatoirement liée à un objectif d'analyse (et donc à un genre d'analyse). Ainsi, dans une analyse sera privilégiée la segmentation thématique, dans une autre analyse plutôt la segmentation selon des plans visuels, dans une troisième analyse la segmentation selon un angle disciplinaire (historique, linguistique, anthropologique, etc.).

Par ailleurs, nous envisageons la possibilité de segmentation d'une donnée média (vidéo, enregistrement sonore) selon différentes strates d'analyse simultanées. Par exemple, une segmentation thématique une autre par plans visuels. Cette technique permettrait de visualiser plus clairement les différents niveaux d'analyse envisagés pour une même vidéo.

Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Trait01] : Segmentation d'un flux audiovisuel (figure 6.29).

	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Utilisation du Studio Campus AAR (outil de traitement - segmentation), sélection du ou des plans de segmentation (plan thématique, plan discursif, plan visuel, …) ou création de nouveaux plans de segmentation (deuxième plan thématique, …).	[Fichier (média)] [Strate textuelle à spécifier]	1) [Sélection d'une strate textuelle prédéfinie] 2) [Création d'une strate textuelle].	*Activité obligatoire*	*Studio Campus AAR (outil « multi-strate » de segmentation)*
2	Création des segments sur chaque strate = marquer le début et la fin d'un	[Segment textuel à spécifier] [Ligne temporelle]	[Identification du segment]	*Activité obligatoire*	

	segment sur la ligne temporelle	[Début] [Fin]			

(**Figure 6.29:** La tâche « [Tâche Trait01] : Segmentation d'un flux audiovisuel »)

6.9.2 La tâche « Création de balises dans un flux audiovisuel »

Cette tâche envisage de de créer, à certains endroits de la donnée média, des balises :

- soit pour ajouter des commentaires,
- soit pour créer des liens vers d'autres données média,
- soit encore pour enrichir l'objet média avec d'autres données média.

Cette tâche est très répandue dans le genre « Analyse spécialisée ». Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Trait02] : Création de balises dans un flux audiovisuel (figure 6.30).

	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Utilisation du Studio Campus AAR (Outil de traitement de données média)	[Fichier (média)] [Strate textuelle à spécifier]	1) [Sélection d'une strate textuelle prédéfinie] 2) [Création d'une strate textuelle].	*Activité obligatoire*	*Studio Campus AAR (outil « multi-state » de balisage)*
2	Création de balises (tag) (sur les différentes strates textuelles)	[Balise] [Ligne temporelle]	[Procédure « Création d'une balise »] (ligne temporelle, surface 2D)	*Activité obligatoire*	
3	Sélection du type d'enrichissement	[Ressource]	Saisie contrôlée – [Liste ASA « Type d'enrichissement (de la donnée média »]	*Activité obligatoire*	
4	Réalisation de l'enrichissement Soit : ajout commentaires Soit : ajout liens soit : ajout d'autres média (photo, son, …)	[Ressource]	[Procédure « Enrichissement de l'objet média]	*Activité obligatoire*	

(**Figure 6.30:** La tâche « [Tâche Trait02] : Création de balises dans un flux audiovisuel »)

6.9.3 La tâche « Découpage d'une image fixe »

Cette tâche est consacrée au « découpage » virtuel d'une image fixe (photographie, dessin, …) en une ou plusieurs zones ou régions 2D.

Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Trait03] : Découpage d'une image fixe (figure 6.31).

	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Utilisation du	[Fichier (média)]	1) [Sélection d'une	*Activité obligatoire*	*Studio Campus*

	Studio Campus AAR (Outil de traitement de données média)	[Strate textuelle à spécifier]	strate textuelle prédéfinie] 2) [Création d'une strate textuelle].		*AAR (outil « multi-state » de découpage)*
2	Délimitation de la zone/des zones dans l'image statique	[Zone textuelle]	[Tracer (une zone)]	*Activité obligatoire*	
3	Annoter	[Commentaire]	[Réaliser une présentation synthétique]	*Activité obligatoire*	

(**Figure 6.31:** La tâche « [Tâche Trait03] : Découpage d'une image fixe »)

6.9.4 La tâche « Sous-titrage d'une bande vidéo »

Comme une annotation textuelle alignée sur un flux audiovisuel précis et time-codé. Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Trait04] : Sous-titrage d'une bande vidéo (figure 6.32).

	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Utilisation du Studio Campus AAR (Outil de traitement de données média)	[Fichier (média)] [Strate textuelle à spécifier]	1) [Sélection d'une strate textuelle prédéfinie] 2) [Création d'une strate textuelle].	*Activité obligatoire*	*Studio Campus AAR*
2	Insertion, dans un segment donné, d'un texte écrit	[Commentaire]	[Réaliser une présentation synthétique]	*Activité obligatoire*	Outil d'alignement texte – vidéo avec time-codes

(**Figure 6.32:** La tâche « [Tâche Trait04] : Sous-titrage d'une bande vidéo »)

6.9.5 La tâche « Incrustation sur une bande vidéo »

Cette tâche est consacrée à l'insertion d'un élément (texte, son, image) sur une bande vidéo. Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Trait05] : Incrustation sur une bande vidéo (figure 6.33).

	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Utilisation du Studio Campus AAR (Outil de traitement de données média)	[Fichier (média)] [Strate textuelle à spécifier]	1) [Sélection d'une strate textuelle prédéfinie] 2) [Création d'une strate textuelle].	*Activité obligatoire*	*Studio Campus AAR*
2	Insertion (au niveau de la vidéo ou des segments identifiés), d'un logo, d'un nom, etc.	[Objet visuel à spécifier]	[Procédure « Placement de l'objet visuel »]	*Activité obligatoire*	

(**Figure 6.33:** La tâche « [Tâche Trait05] : Incrustation sur une bande vidéo »)

6.9.6 La tâche « Modification (visuelle, sonore) »

Cette tâche est consacrée à la modification visuelle ou sonore de l'objet média. Cela implique la mise en place d'effets spécifiques à sélectionner dans une liste afin de procéder à la modification souhaitée. Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Trait06] : Modification (visuelle, sonore) (figure 6.34).

	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Utilisation du Studio Campus AAR (Outil de traitement de données média)	[Fichier (média)] [Strate textuelle à spécifier]	1) [Sélection d'une strate textuelle prédéfinie] 2) [Création d'une strate textuelle].	*Activité obligatoire*	*Studio Campus AAR*
2	Identification des éléments visuels, sonores à modifier (visages, …) et modification	[Objet visuel (iconique à spécifier] [Objet sonore à spécifier]	[Procédure « Modification de l'objet visuel »] [Procédure « Modification de l'objet sonore »]	*Activité obligatoire*	Outil d'effets techniques de modification de l'image et du son

(**Figure 6.34:** La tâche « [Tâche Trait06] : Modification (visuelle, sonore) »)

6.9.7 La tâche « Montage virtuel »

Cette tâche est consacrée au montage « virtuel » d'une donnée média. Sur le modèle d'un logiciel de montage audiovisuel, cette tâche permet à la fois de :

- découper des segments,
- supprimer des segments,
- déplacer et incruster des segments dans de nouveaux repères du time-code audiovisuel
- lier de nouveaux segments entre eux (effets de transition)

Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Trait07] : Montage virtuel élémentaire (figure 6.35).

	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Utilisation du Studio Campus AAR (Outil de traitement de données média)	[Objet « Média à spécifier »]	[Sélection de l'objet média]	*Activité obligatoire*	*Studio Campus AAR*
2	Sur une ligne temporelle, positionner les éléments sélectionnés, produire éventuellement des effets de transitions	[Objet « Média à spécifier »] ou [Strate textuelle à spécifier]	[Procédure « Montage multimédia »]	*Activité obligatoire*	Outil de montage virtuel Liste d'effets de transitions
3	Enregistrement	[Fichier	[Enregistrement du/des	*Activité obligatoire*	

		« Description »] [Fichier « Média »]	fichier(s)]		

(**Figure 6.35:** La tâche « [Tâche Trait07] : Montage virtuel élémentaire »)

6.10 Les tâches de la collection "Analyse des plans du contenu de la donnée média"

La collection « Analyse des plans du contenu de la donnée média (corpus d'objets média) » est, actuellement, composée des 7 tâches suivantes (cf. figure 6.36)

[Tâche Pres-Cont]	**Analyse des plans du contenu de la donnée média (corpus de données média)**	[Tâche Cont01] : Classification (de la donnée média, du segment, …)
		[Tâche Cont02] : Description du ou des sujets traités/développés dans la donnée média
		[Tâche Cont03] : Description du discours tenu dans la donnée média
		[Tâche Cont04] : Description (rhétorique) des relations entre différents segments d'une donnée média
		[Tâche Cont05] : Description des relations entre les données média d'un corpus
		[Tâche Cont06] : Classification narrative des segments (d'un récit de vie)
		[Tâche Cont07] : Description des rapports (rhétoriques, narratifs, …) entre la présentation d'un sujet et d'autres présentation du même sujet.

(**Figure 6.36 :** Les tâches de la collection « Analyse des plans du contenu de l'objet média »)

6.10.1 La tâche « Classification thématique de la donnée média »

Cette tâche fait partie du genre « Analyse de base ». Elle permet de classer une donnée média dans un système de classification donné.

Cela implique la mise en place d'interopérabilités entre différents systèmes de classification. Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Cont01] : Classification (de la donnée média, du segment, …) (figure 6.37).

	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Utilisation du Studio Campus AAR (Outil de description – rubrique « Classification »)	Studio Campus AAR		*Activité obligatoire*	
2	Sélection de la donnée média (d'une partie de la donnée, de tout le corpus)	[Média à spécifier] [Segment textuel à ! spécifier]	Sélection	*Activité obligatoire*	
3	Classification selon les grands thèmes de l'archive	[Thème de discours]	Saisie contrôlée – [Liste ASA « Thème de discours de l'archive XXX »] ⇨ *choix multiple*	*Activité obligatoire*	Dbpedia, Hiérarchie des types de concepts de schema.org

			possible		
4	Classification disciplinaire d'ISIDORE	[Discipline à spécifier]	Saisie contrôlée – [Liste ASA « Disciplines selon ISIDORE »] ⇨ *choix multiple possible*	Activité facultative	ISIDORE
5	Classification disciplinaire d'UOH	[Discipline à spécifier]	Saisie contrôlée – [Liste ASA « Disciplines selon l'UOH »] ⇨ *choix multiple possible*		UOH
6	Saisie de mots clés faisant partie du langage RAMEAU[28]	[Thème de discours]	Saisie textuelle contrôlée par les expressions RAMEAU –	Activité facultative	RAMEAU
7	Classification GESIS	[Thème de recherche]		Activité facultative	*Interopérabilité avec le Thesaurus for Social Sciences*

(**Figure 6.37 :** La tâche « [Tâche Cont01] : Classification (de la donnée média, du segment, …) »)

6.10.2 La tâche « Description des sujets traités dans la donnée média »

Cette tâche est centrale dans le cadre d'une analyse « standard » visant l'explicitation des thèmes traités par une donnée média qui fait partie du fonds d'une archive audiovisuelle.

La mise en œuvre de cette tâche est complexe, dans la mesure où elle exige la modélisation préalable du contenu développé dans le fonds d'une archive audiovisuelle donnée. Le résultat de cette modélisation consiste en une bibliothèque de modèles de description thématiques, à l'aide desquels l'analyste peut ensuite expliciter le contenu des données média qu'il soumet à son analyse. Ensemble, les modèles de description thématique représentent l'**objet de discours d'une archive** selon le point de vue de son modélisateur.

La bibliothèque des modèles de description peut être enrichie, au fur et à mesure, par de nouveaux modèles, mais il est difficile sinon impossible de revenir sur un modèle de description existant et déjà utilisé, puisque chaque modèle constitue un système cohérent. Les questions relatives à la structure d'un modèle de description thématique et à leur élaboration seront traitées dans la tâche 2 du projet Campus AAR.

Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Cont02] : Description du ou des sujets traités/développés dans la donnée média (figure 6.38).

	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Utilisation du Studio Campus AAR (Outil de description – rubrique « Plan	Studio Campus AAR	…	*Activité obligatoire*	*Studio Campus AAR*

[28] cf. http://data.bnf.fr/liste-rameau

	thématique »)				
2	Sélection de la donnée média (d'une partie de de la donnée, de tout le corpus) à décrire du point de vue thématique	[Média à spécifier] [Segment textuel à spécifier]	Sélection	*Activité obligatoire*	
3	Ouverture de la bibliothèque de modèles de description thématique de l'archive et sélection du modèle de description thématique approprié	Bibliothèque de modèles de description thématique	Sélection d'un modèle de description thématique ⇨ *processus itératif*	*Activité obligatoire*	
4	Description de la topique (du référent)	[Objet d'analyse] (faisant partie de l'univers du discours ASA) = un concept ou un graphe de concepts	Selon le cas : Soit : Description contrôlée (= une liste faisant partie du [Micro-thesaurus ASA pour "Objet d'analyse"]) + présentation textuelle libre Soit : description libre [Procédure « Désignation minimale »] ; [Procédure « Désignation par mots-clés »], …) + [Réaliser une présentation synthétique]	*Activité obligatoire*	*Rameau* Dbpedia, Hiérarchie des types de concepts de schema.org
5	(Si pertinent) : Description de la contextualisation spatiale du thème	[Objet « Région spatiale »] = un concept ou un graphe de concepts	Selon le cas : Soit : Description contrôlée (= une liste faisant partie du [Micro-thesaurus ASA pour "Objet d'analyse"]) + présentation textuelle libre Soit : description libre [Procédure « Désignation minimale »] ; [Procédure « Désignation par mots-clés »], …) + [Réaliser une présentation synthétique]	Activité facultative	**GeoNames* **Google localisation*
6	(Si pertinent) :	[Objet « Région	Selon le cas :	Activité facultative	Contrôle

	Description de la contextualisation temporelle du thème	temporelle »] = un concept ou un graphe de concepts	Soit : Description contrôlée (= une liste faisant partie du [Micro-thesaurus ASA pour "Objet d'analyse"]) + présentation textuelle libre Soit : description libre [Procédure « Désignation minimale »] ; [Procédure « Désignation par mots-clés »], …) + [Réaliser une présentation synthétique]		orthographe intégré
7	(Si pertinent) : Description d'autres formes de contextualisation du thème	{[Objet «Milieu naturel »], [Objet « Milieu social »], …} (= un concept comportant le terme *Milieu* dans son appellation)	Selon le cas : Soit : Description contrôlée (= une liste faisant partie du [Micro-thesaurus ASA pour "Objet d'analyse"]) + présentation textuelle libre Soit : description libre [Procédure « Désignation minimale »] ; [Procédure « Désignation par mots-clés »], …) + [Réaliser une présentation synthétique]	Activité facultative	Contrôle orthographe intégré Dbpedia, Hiérarchie des types de concepts de schema.org
8	(Si pertinent) : Description de la mise en discours (verbale) du thème	[Objet « Acte de Discours »] = un concept ou un graphe de concepts	Saisie contrôlée – [Micro-thesaurus ASA pour "Analyse de la mise en discours (verbal) d'un thème"]	Activité facultative	
9	(Si pertinent) : Description de la mise en scène audiovisuelle du thème	[Objet « Plan de l'expression »] = un concept ou un graphe de concepts	Saisie contrôlée – [Micro-thesaurus ASA "Analyse de l'expression audiovisuelle"]	Activité facultative	
10	(Si pertinent) : Production d'un commentaire personnel	[Commentaire]	[Réaliser une présentation synthétique]	Activité facultative	Contrôle orthographe intégré

(**Figure 6.38 :** La tâche « [Tâche Cont02] : Description du ou des sujets traités/développés dans la donnée média »)

6.10.3 La tâche « Description du type de discours véhiculé par une donnée média »

Cette tâche est consacrée à l'identification et la description du type de discours employé pour « parler » d'un sujet (d'un thème), pour le « décrire » et le « mettre en scène ». Elle fait partie de l'analyse standard d'une donnée média ou d'un corpus de données médias.

Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Cont03] : Description du discours tenu dans la donnée média (figure 6.39).

	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Utilisation du Studio Campus AAR (Outil de description – rubrique « Plan discursif »)	Studio Campus AAR	…	*Activité obligatoire*	
2	Sélection de la donnée média (d'une partie de la donnée, de tout le corpus) dont il faut identifier et présenter le genre ou type de discours.	[Média à spécifier] [Segment textuel à spécifier]	Sélection	*Activité obligatoire*	
3	Ouverture d'une liste de termes spécialisés, sélection du/des termes appropriés pour désigner le type ou genre de discours et présentation	[Discours (Type de -) à spécifier]	Saisie contrôlée – [Liste ASA « Genre de discours »] + présentation textuelle libre ⇨ *choix multiple possible !!*	*Activité obligatoire*	

(**Figure 6.39 :** La tâche « [Tâche Cont03] : Description du discours tenu dans la donnée média »)

6.10.4 La tâche « Description (rhétorique) des relations entre différents segments d'une donnée média »

Cette tâche, qui fait partie de l'analyse standard de la donnée média, est consacrée à l'explicitation des relations qu'entretiennent entre eux les segments d'une vidéo, d'un enregistrement sonore ou encore d'une image fixe. Ainsi, un segment peut constituer l'approfondissement (d'un sujet) dont un autre segment fait mention. Mais, il existe bien d'autres relations (comme celle de l'opposition, de l'exemplification, etc.) qui sont identifiées et décrites dans la théorie (linguistique) de la structure rhétorique (des phrases et textes)[29].

Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Cont04] : Description (rhétorique) des relations entre différents segments d'une donnée média (figure 6.40).

[29] http://www.sfu.ca/rst/; aussi : http://redac.univ-tlse2.fr/corpus/annodis/annodis_rr.html

	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Utilisation du Studio Campus AAR (Outil de description – rubrique « Plan narratif »)	Studio Campus AAR	…	*Activité obligatoire*	
2	Sélectionner d'abord une partie « **source** » de la donnée média (un segment vidéo ; une région de photo, ..)	[Média à spécifier] + [Segment textuel à spécifier]	Sélection	*Activité obligatoire*	
3	Sélectionner ensuite une partie « **cible** » de la donnée média (segment vidéo ; région d'une photo, ..)	[Média à spécifier] + [Segment textuel à spécifier]	Sélection	*Activité obligatoire*	
4	Identifier, dans une liste de **relations rhétoriques**, la relation appropriée entre la donnée « source » et la donnée « cible »	[Relation rhétorique]	Saisie contrôlée – [Liste ASA «Relations rhétoriques »] + présentation textuelle libre	*Activité obligatoire*	

(**Figure 6.40 :** La tâche « [Tâche Cont04] : Description (rhétorique) des relations entre différents segments d'une donnée média »)

6.10.5 La tâche « Description des relations entre les données média d'un corpus »

Contrairement à la tâche que nous venons de décrire (section 6.10.4, figure 6.40), cette tâche s'intéresse non pas aux rapports entre les segments d'une même donnée média mais à ceux pouvant exister entre les données qui font partie d'un même corpus de données média.

Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Cont05] : Description des relations entre les données média d'un corpus (figure 6.41).

	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Utilisation du Studio Campus AAR (Outil de description – rubrique « Plan narratif »)	Studio Campus AAR	…	*Activité obligatoire*	
2	Sélectionner d'abord une donnée média « **source** » : une	[Média à spécifier]	Sélection	*Activité obligatoire*	

	donnée média « dans sa totalité » (i.e. « toute la vidéo », « toute l'image », …)				
3	Sélectionner ensuite une ou plusieurs données média **cible** » : plusieurs données faisant partie d'un corpus	[Média à spécifier]	Sélection	*Activité obligatoire*	
4	Identifier, dans une liste de **relations rhétoriques**, la relation appropriée entre la donnée « source » et la donnée/les données « cible »	[Relation rhétorique]	Saisie contrôlée – [Liste ASA « Relations rhétoriques »] + présentation textuelle libre	*Activité obligatoire*	

(**Figure 6.41 :** La tâche « [Tâche Cont05] : Description des relations entre les données média d'un corpus »)

6.10.6 La tâche « Classification narrative des segments (exemple : récit de vie) »

Cette tâche fait partie du genre d'analyse spécialisée dont les données sont les médias véhiculant des récits et, plus particulièrement des récits de vie. Elle a comme tâche de classer les segments (d'une vidéo, d'un enregistrement sonore, …) selon leur fonction narrative dans un récit donné : segments relatant l'enfance, segments relatant le début d'une carrière, segments relatant des échecs, etc.

Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Cont06] : Classification narrative des segments (d'un récit de vie) (figure 6.42).

[Tâche Cont06] : Classification narrative des segments (d'un récit de vie)					
	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Utilisation du Studio Campus AAR (Outil de description – rubrique « Plan narratif »)	Studio Campus AAR	…	*Activité obligatoire*	
2	Sélectionner d'un segment (d'une donnée média) ou, le cas échéant, la donnée média dans son ensemble	[Média à spécifier] + [Segment textuel à spécifier]	Sélection	*Activité obligatoire*	
3	Identifier, dans une liste de **fonctions narratives**, la fonction appropriée et commenter	[Fonction narrative]	Saisie contrôlée – [Liste ASA « Fonctions narratives »] + présentation textuelle libre ⇨ *choix multiple possible !!*	*Activité obligatoire*	

(**Figure 6.42 :** La tâche « [Tâche Cont06] : Classification narrative des segments (d'un récit de vie) »)

6.10.7 La tâche « Description du rapport (narratif, rhétorique, …) de la présentation du sujet avec d'autres présentations du même sujet »

Cette tâche complète l'analyse standard des sujets d'une donnée média. Tout en étant facultative, elle propose à l'analyste de préciser le positionnement d'une présentation du sujet par rapport à d'autres présentations du même sujet. Autrement dit, si le sujet est, par exemple [Histoire de France], une présentation particulière de ce sujet (par exemple, l'histoire contemporaine de la France) peut compléter, réfuter, défendre, expliquer, illustrer, … une autre présentation. Mais il est également possible qu'elle n'entretienne aucune relation avec d'autres présentations.

Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Cont07] : Description du rapport (narratif, rhétorique, …) de la présentation du sujet avec d'autres présentations du même sujet (figure 6.43).

[Tâche Cont07] : Description du rapport (narratif, rhétorique, …) de la présentation du sujet avec d'autres présentations du même sujet					
	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Utilisation du Studio Campus AAR (Outil de description – rubrique « Plan thématique ») et suite à la tâche « [Tâche Cont02] : Description du ou des sujets traités/développés dans la donnée média « (figure 7.38)	Studio Campus AAR	…	*Activité obligatoire*	
2	Sélectionner, dans une liste énumérant les différentes descriptions du même sujet, une description spécifique	[Média à spécifier] + [Segment textuel à spécifier]	Sélection	*Activité obligatoire*	
3	Identifier, dans une liste de **relations rhétoriques**, la fonction appropriée et commenter	[Relation rhétorique]	Saisie contrôlée – [Liste ASA « Relations rhétoriques »] + présentation textuelle libre ⇨ *choix multiple possible !!*	*Activité obligatoire*	

(**Figure 6.43 :** La tâche « [Tâche Cont07] : Description du rapport (narratif, rhétorique, …) de la présentation du sujet avec d'autres présentations du même sujet »)

6.11 Les tâches de la collection "Analyse des plans de l'expression de la donnée média"

La collection « Analyse des plans de l'expression de la donnée média (corpus de données média) » est, actuellement, composée de 9 tâches (cf. figure 6.44) qui sont toutes consacrées à la description du plan visuel et/ou sonore d'une donnée média.

[Tâche Pres-Expr]	**Analyse des plans de l'expression de la donnée média (corpus de données média)**	[Tâche Expr01] : Description du plan visuel
		[Tâche Expr02] : Description du plan sonore
		[Tâche Expr03] : Description iconique des objets visuels
		[Tâche Expr04] : Classification référentielle des objets visuels
		[Tâche Expr05] : Annotation des aspects plastiques de l'objet visuel
		[Tâche Expr06] : Analyse iconographique
		[Tâche Expr07] : Classification pragmatique des objets visuels
		[Tâche Expr08] : Description lexico-terminologique
		[Tâche Expr09] : Classification linguistique des objets nommés
		[Tâche Expr10] : Description linguistique des objets médias (son, vidéo)

(**Figure 6.44 :** Les tâches de la collection « Analyse des plans de l'expression de la donnée média »)

6.11.1 La tâche « Description du plan visuel »

Cette tâche qui fait partie de l'analyse standard de la donnée média, est consacrée à la description du plan visuel d'une vidéo ou d'une image fixe. Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Expr01] : Description du plan visuel (figure 6.45).

	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Utilisation du Studio Campus AAR (Outil de description – rubrique « Plan visuel »)	Studio Campus AAR	…	*Activité obligatoire*	
2	Sélection de l'objet média (d'une partie de l'objet) dont il faut décrire le plan visuel	[Média à spécifier] + [Plan visuel]	Sélection	*Activité obligatoire*	
3	Identifier, désigner et présenter le type d'objet visuel	[Objet visuel (iconique)]	Saisie contrôlée – [Liste ASA « Types d'objets visuels »] + présentation textuelle libre ⇨ *choix multiple possible !!*		
4	Identifier et décrire les aspects plastiques de la mise en scène de l'objet visuel	[Aspect visuel à spécifier]	Saisie contrôlée – [Liste ASA « Eléments visuels plastiques »] + présentation textuelle libre ⇨ *choix multiple possible !!*		

(**Figure 6.45 :** La tâche « [Tâche Expr01] : Description du plan visuel »)

6.11.2 La tâche « Description du plan sonore »

Cette tâche qui fait typiquement partie de l'analyse standard de la donnée média, est consacrée à la description du plan sonore d'une vidéo ou d'un enregistrement sonore. Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Expr02] : Description du plan sonore (figure 6.46).

	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Utilisation du Studio Campus AAR (Outil de description – rubrique « Plan sonore »)	Studio Campus AAR	…	*Activité obligatoire*	
2	Sélection de la donnée média (d'une partie de la donnée) dont il faut décrire le plan sonore	[Média à spécifier] + [Plan sonore]	Sélection	*Activité obligatoire*	
3	Identifier, désigner et présenter le type d'objet acoustique	[Objet sonore à spécifier]	Saisie contrôlée – [Liste ASA « Types d'objets acoustiques »] + présentation textuelle libre ⇨ *choix multiple possible !!*		
4	Identifier et décrire les aspects plastiques de la mise en scène de l'objet sonore	[Aspect sonore à spécifier]	Saisie contrôlée – [Liste ASA « Eléments de sonorité »] + présentation textuelle libre ⇨ *choix multiple possible !!*		

(**Figure 6.46 :** La tâche « [Tâche Expr02] : Description du plan sonore »)

6.11.3 La tâche « Description iconique des objets visuels »

Cette tâche fait partie de l'analyse spécialisée appelée **« Analyse iconographique »** du plan visuel d'une vidéo ou d'une image fixe.

Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Expr03] : Description iconique des objets visuels (figure 6.47).

	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Utilisation du Studio Campus AAR (Outil de	Studio Campus AAR	…	*Activité obligatoire*	

	description – Rubrique « Analyse iconographique »)				
2	Désigner (nommer) les objets iconiques préalablement balisés (cf. figure 5.14) et les présenter	[Objet visuel (iconique)]	[Désignation minimale de l'objet] - saisie textuelle libre	*Activité obligatoire*	Contrôle orthographe intégré

(**Figure 6.47 :** La tâche « [Tâche Expr03] : Description du plan sonore »)

6.11.4 La tâche « Classification référentielle des objets visuels »

Cette tâche suit la tâche « Description iconique des objets visuels » dans l'analyse spécialisée appelée **« Analyse iconographique »** du plan visuel d'une vidéo ou d'une image fixe.

Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Expr04] : Classification référentielle des objets visuels (figure 6.48).

	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Utilisation du Studio Campus AAR (Outil de description – Rubrique « Analyse iconographique »)	Studio Campus AAR	…	*Activité obligatoire*	
2	Création (automatique) d'une liste d'objets iconiques identifiés dans la tâche « Description iconique »	[Objet visuel (iconique)]		*Procédure automatique*	
3	Sélectionner un objet iconique dans la liste, le classer et présenter.	[Objet visuel (iconique)]	Saisie contrôlée – [Liste ASA « Types d'objets visuels »] + présentation textuelle libre ⇨ *choix multiple possible !!*	*Activité obligatoire*	

(**Figure 6.48 :** La tâche « [Tâche Expr04] : Classification référentielle des objets visuels »)

6.11.5 La tâche « Annotation des aspects plastiques de l'objet visuel »

Cette tâche suit la tâche « Classification référentielle des objets visuels » dans l'analyse spécialisée appelée **« Analyse iconographique »** du plan visuel d'une vidéo ou d'une image fixe. Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Expr05] : Annotation des aspects plastiques de l'objet visuel (figure 6.49).

	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Utilisation du Studio Campus AAR (Outil de description – Rubrique « Analyse iconographique »)	Studio Campus AAR	…	*Activité obligatoire*	
2	Sélectionner un objet iconique dans la liste générée automatiquement.	[Objet visuel (iconique)]	Sélection	*Activité obligatoire*	
3	Identifier et décrire les aspects plastiques de la mise en scène des objets iconiques	[Objet visuel plastique à spécifier]	Saisie contrôlée – [Liste ASA «Eléments visuels plastiques »] + présentation textuelle libre ⇨ *choix multiple possible !!*	*Activité obligatoire*	

(**Figure 6.49** : La tâche « [Tâche Expr05] : Annotation des aspects plastiques de l'objet visuel »)

6.11.6 La tâche « Analyse iconographique de l'objet visuel »

Cette tâche suit la tâche « Classification référentielle des objets visuels » dans l'analyse spécialisée appelée **« Analyse iconographique »** du plan visuel d'une vidéo ou d'une image fixe.

Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Expr06] : Analyse iconographique (figure 6.50).

[Tâche Expr06] : Analyse iconographique					
	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Utilisation du Studio Campus AAR (Outil de description – Rubrique « Analyse iconographique »)	Studio Campus AAR	…	*Activité obligatoire*	
2	Sélectionner les objets visuels servant de référent à l'interprétation iconographique	[Objet visuel (iconique)]	Sélection d'un ou de plusieurs objets visuels (dans la liste générée automatiquement)	*Activité obligatoire*	
3	Spécifier la fonction figurative de l'objet iconique (son « sens iconologique »)	[Fonction figurative]	Saisie contrôlée – [Liste ASA « Fonction figurative »] + présentation textuelle libre	*Activité obligatoire*	
3	Réaliser une interprétation des objets sélectionnés	[Commentaire]	[Réaliser une présentation synthétique]	*Activité obligatoire*	Contrôle orthographe intégré

(**Figure 6.50 :** La tâche « [Tâche Expr06] : Analyse iconographique »)

6.11.7 La tâche « Classification pragmatique des objets visuels »

Comme le montre la figure 5.15, cette tâche fait partie de l'analyse spécialisée « Analyse pragmatique (visuo-pragmatique) » d'un objet média (vidéo, image fixe, …).

Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Expr07] : Classification pragmatique des objets visuels (figure 6.51).

[Tâche Expr07] : Classification pragmatique des objets visuels					
	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Utilisation du Studio Campus AAR (Outil de description – Rubrique « Analyse pragmatique »)	Studio Campus AAR	…	*Activité obligatoire*	
2	Désigner (nommer) les objets iconiques préalablement balisés (cf. figure 5.15), les classer et les présenter	[Objet visuel (iconique)] + [Rôle pragmatique à spécifier]	Saisie contrôlée – [Liste ASA «Fonctions pragmatiques (d'un objet) »] + présentation textuelle libre ⇨ *choix multiple possible !!*	*Activité obligatoire*	

(**Figure 6.51 :** La tâche « [Tâche Expr07] : Classification pragmatique des objets visuels »)

6.11.8 La tâche « Description lexico-terminologiques des objets visuels »

Cette tâche fait partie de l'analyse spécialisée intitulée « Analyse lexico-terminologiques des objets visuels ». Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Expr08] : Description lexico-terminologique (figure 6.52).

[Tâche Expr08] : Description lexico-terminologique					
	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Utilisation du Studio Campus AAR (Outil de description – Rubrique « Analyse lexico-terminologique »)	Studio Campus AAR	…	*Activité obligatoire*	
2	Désigner (nommer) les objets iconiques préalablement balisés …. … dans la langue de travail …	[Objet visuel (iconique)] [Langue]	[Désignation minimale de l'objet] - saisie textuelle libre Saisie contrôlée – [Liste ASA « Langue »] ⇨ *choix multiple possible*	*Activité obligatoire*	

3	… Produire une définition ….	[Définition]	[Réalisation d'une définition]	*Activité facultative*	Contrôle orthographe intégré
4	… Et des exemples …	[Exemple]	[Présenter des exemples]	*Activité facultative*	Contrôle orthographe intégré

(**Figure 6.52 :** La tâche « [Tâche Expr08] : Description lexico-terminologique »)

6.11.9 La tâche « Classification linguistique des objets nommés »

Cette tâche complète l'analyse spécialisée « Analyse lexico-terminologique d'un objet média ». Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Expr09] : Classification linguistique des objets nommés (figure 6.53).

[Tâche Expr09] : Classification linguistique des objets nommés					
	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Utilisation du Studio Campus AAR (Outil de description – Rubrique « Analyse lexico-terminologique »)	Studio Campus AAR	…	*Activité obligatoire*	
2	Sélection des objets visuels préalablement désignés dans la langue de travail choisie et indexation contrôlée de leurs catégories linguistiques.	[Signe linguistique à spécifier]	Saisie contrôlée – [Liste ASA « Informations linguistiques »] ⇨ *choix multiple possible*	*Activité obligatoire*	*Compatibilité avec ontologie GOLD*
3	Production d'une annotation libre	[Commentaire]	[Réaliser une présentation synthétique]	*Activité obligatoire*	

(**Figure 6.53 :** La tâche « [Tâche Expr09] : Classification linguistique des objets nommés »)

6.11.10 La tâche « Description linguistique des données médias »

Cette tâche complète l'analyse spécialisée « Analyse linguistique d'une donnée média ». Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Expr10] : Description linguistique des données médias (son, vidéo) (figure 6.54).

[Tâche Expr10] : Description linguistique des données médias (son, vidéo)					
	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Utilisation du Studio Campus AAR (Outil de description –	Studio Campus AAR	…	*Activité obligatoire*	

	Rubrique « Analyse linguistique »)				
2	Désigner (nommer) les objets sonores préalablement balisés (cf. figure 5.16) …. … dans la langue de travail …	[Média à spécifier] [Langue]	[Désignation minimale de l'objet] - saisie textuelle libre Saisie contrôlée – [Liste ASA « Langue »] ⇨ *choix multiple possible*	*Activité obligatoire*	
3	… Produire une définition ….	[Définition]	[Réalisation d'une définition]	*Activité facultative*	Contrôle orthographe intégré
4	… Et des exemples …	[Exemple]	[Présentation d'exemples]	*Activité facultative*	Contrôle orthographe intégré

(**Figure 6.54 :** La tâche « [Tâche Expr10] : Description linguistique »)

6.12 Les tâches de la collection "Enrichissement de la donnée média"

La collection « Enrichissement de la donnée média » est, actuellement, composée d'une seule tâche (cf. figure 6.55)

[Tâche Ref]	**Enrichissement de la donnée média (corpus de données média)**	[Tâche Ref01] : Références

(**Figure 6.55 :** Les tâches de la collection « Enrichissement de la donnée média »)

6.12.1 La tâche « Références biblio- et webographiques »

Cette tâche est consacrée à l'enrichissement « de base » d'une donnée média sous forme de références bibliographiques ou webographiques. On la retrouve dans tous les genres d'analyse : analyse de base, analyse standard et analyse spécialisée. Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Ref01] : Références (figure 6.56).

[Tâche Ref01] : Références					
	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Utilisation du Studio Campus AAR (Outil de description – Rubrique « Ressources »)	Studio Campus AAR	…	*Activité obligatoire*	
2	Saisie du genre de la ressource	[Ressource à spécifier]	Saisie contrôlée – [Liste ASA « Genre/type de ressources »] ⇨ *choix multiple possible*	*Activité obligatoire*	

2	Saisie de l'intitulé de la ressource	[Intitulé à spécifier]	Saisie textuelle libre– [Saisir le titre]	*Activité obligatoire*	Contrôle orthographe intégré
3	Saisie de l'auteur de la ressource	[Auteur]	Saisie textuelle libre – [Produire le nom de la personne]	Activité facultative	FOAF
4	Saisie de l'URL de la ressource	[URL]	[Saisie de l'url]	Activité facultative	*Hyperlien vers la ressource via l'URL : liens vers des ressources externes*
6	Saisie de la description de la ressource (ex : explicitation norme bibliographique, résumé, etc.)	[Commentaire]	[Réaliser une présentation synthétique]	Activité facultative	Contrôle orthographe intégré

(**Figure 6.56 :** La tâche « [Tâche Ref01] : Références »)

6.13 Les tâches de la collection "Analyse des usages de la donnée média"

La collection « Analyse des usages de la donnée média » est, actuellement, composée des trois tâches suivantes (cf. figure 6.57)

[Tâche Usa]	**Analyse des usages de la donnée média (corpus de données média)**	[Tâche Usa01] : Description de l'usage
		[Tâche Usa02] : Description du public visé
		[Tâche Usa03] : Description du profil pédagogique

(**Figure 6.57 :** Les tâches de la collection « Analyse des usages de la donnée média »)

6.13.1 La tâche « Description de l'usage de la donnée média »

Cette tâche est consacrée à une explicitation des différentes possibilités qu'offre une donnée média d'être utilisée, exploitée, … dans des contextes sociaux spécifiques (dans la recherche, dans l'enseignement, dans la communication et les nouveaux médias, etc.). Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Usa01] : Description de l'usage (figure 6.58).

[Tâche Usa01] : Description de l'usage					
	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Utilisation du Studio Campus AAR (Outil de description – Rubrique « Usage > Type d'usages »)	Studio Campus AAR	…	*Activité obligatoire*	
2	Identification du type de contexte d'usage de la donnée média	[Usage (pratique) à spécifier]	Saisie contrôlée – [Liste ASA « Genre/type d'usage »] ⇨ *choix multiple possible*	*Activité obligatoire*	
3	Présentation de l'usage	[Usage (pratique) à spécifier]	[Réaliser une présentation synthétique] (limitée à 500 signes)	*Activité obligatoire*	Contrôle orthographe intégré

(**Figure 6.58 :** La tâche « [Tâche Usa01] : Description de l'usage »)

6.13.2 La tâche « Description du public visé »

Cette tâche est consacrée à une explicitation des différentes possibilités qu'offre une donnée média d'être utilisée, exploitée, … par des publics circonscrits, plus ou moins bien identifiés. Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Usa02] : Description du public visé (figure 6.59).

[Tâche Usa02] : Description du public visé					
	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Utilisation du Studio Campus AAR (Outil de description – Rubrique « Usage > Public »)	Studio Campus AAR	…	*Activité obligatoire*	
2	Saisie du type de public	[Destinataire à spécifier]	Saisie contrôlée – [Liste ASA « Type de public »] ⇨ *choix multiple possible*	*Activité obligatoire*	
3	Présentation du public	[Destinataire à spécifier]	[Réaliser une présentation synthétique] (limitée à 500 signes)	*Activité obligatoire*	Contrôle orthographe intégré

(**Figure 6.59 :** La tâche « [Tâche Usa02] : Description du public visé »)

6.13.3 La tâche « Description du profil pédagogique de la donnée média »

Cette tâche est consacrée à une explicitation des différentes possibilités qu'offre une donnée média d'être utilisée, exploitée, … selon le standard/la norme LOMFR[30]. Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Usa03] : Description du profil pédagogique de la donnée média (figure 6.60).

[Tâche Usa03] : Description du profil pédagogique de la donnée média					
	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Utilisation du Studio Campus AAR (Outil de description – Rubrique « Usage > Profil pédagogique »)	Studio Campus AAR	…	*Activité obligatoire*	
2	Saisie des informations demandées à l'aide du formulaire LOMFR	[Norme à spécifier]	Saisie contrôlée – [Micro-thesaurus ASA « Analyse LOM.FR complète »] ⇨ *choix multiple*	*Activité obligatoire*	*LOMFR*

(**Figure 6.60 :** La tâche « [Tâche Usa03] : Description du profil pédagogique »)

[30] http://www.lom-fr.fr/

6.14 Les tâches de la collection "Analyse de l'historique de la donnée média"

La collection « Analyse historique de la donnée média » est, actuellement, composée des deux tâches suivantes (cf. figure 6.61)

[Tâche Hist]	**Analyse de l'historique de la donnée média (du corpus des données média)**	[Tâche Hist01] : Description standard de l'historique
		[Tâche Hist02] : Classification génétique

(**Figure 6.61 :** Les tâches de la collection « Analyse de l'historique de la donnée média »)

6.14.1 La tâche « Description standard de l'historique de la donnée média »

Cette tâche est consacrée à une présentation semi-automatique, semi-manuelle (i.e. réalisée par l'analyste) de l'historique de la donnée média. Elle est présente dans toutes les analyses – de base, standard, spécialisées ou encore expertes.

Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Hist01] : Description standard de l'historique de la donnée média (figure 6.62).

[Tâche Hist01] : Description standard de l'historique de la donnée média					
	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Utilisation du Studio Campus AAR (Outil de description – Rubrique « Analyse génétique »)	Studio Campus AAR	…	*Activité obligatoire*	
2	Génération automatique des versions	[Version (hist.)]	…		
6	Annotation libre (ajout de commentaires libres)	[Commentaire]	[Réaliser une présentation synthétique] (limitée à 500 signes)	Activité facultative	Contrôle orthographe intégré

(**Figure 6.62 :** La tâche « [Tâche Hist01] : Description standard de l'historique »)

6.14.2 La tâche « Classification génétique de la donnée média »

Cette tâche est consacrée à une analyse des « cycles de vie » d'une donnée média dans une perspective philologique ou encore de la génétique du texte telle qu'elle est conduite, par exemple, dans le laboratoire de recherche ITEM au CNRS. Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Hist02] : Classification génétique de la donnée média (figure 6.63).

[Tâche Hist02] : Classification génétique de la donnée média					
	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Utilisation du Studio Campus AAR (Outil de description – Rubrique « Analyse génétique »)	Studio Campus AAR	…	*Activité obligatoire*	
2	Sélection d'un segment (d'une partie) de la donnée média ou de la donnée média dans sa globalité … … et classification à l'aide d'un système de classification génétique	[Média à spécifier] ou [Segment textuel à spécifier] [Version (hist.)]	Saisie contrôlée – [Liste ASA « Classification génétique »] ⇨ *choix multiple possible*	*Activité obligatoire*	*Compatibilité avec lexique ITEM*
3	Production d'une annotation libre	[Commentaire]	[Réaliser une présentation synthétique]	*Activité obligatoire*	Contrôle orthographe intégré

(**Figure 6.63 :** La tâche « [Tâche Hist02] : Classification génétique de la donnée média »)

6.15 Les tâches de la collection "Présentation de la donnée média dans une autre langue"

La collection « Présentation de la donnée média dans une autre langue » est, actuellement, composée des trois tâches suivantes (cf. figure 6.64)

[Tâche Trad]	Présentation (de la donnée/corpus de données média) dans une autre langue	[Tâche Trad01] : Présentation du contenu dans une autre langue

(**Figure 6.64 :** Les tâches de la collection « Présentation de la donnée média dans une autre langue »)

6.15.1 La tâche « Présentation du contenu dans une autre langue »

Cette tâche consiste à rendre accessible le contenu d'une donnée média (vidéo, enregistrement sonore, …) à un public qui ne connaît pas ou pas suffisamment bien, la langue utilisée dans la version originale de la donnée média. Pour cela, on utilise notamment des annotations textuelles dans une langue « cible » (i.e. dans la langue du public visé). L'annotation peut prendre différents styles : mots clés, petit résumé, traduction littérale, adaptation libre, … Cette tâche peut également compléter une analyse linguistique, elle vient alors en complément de la description linguistique citée précédemment (voir section 6.11.10).

Voici les étapes et éléments composant la tâche [Tâche Trad01] : Présentation du contenu dans une autre langue (figure 6.65).

[Tâche Trad01] : Présentation du contenu dans une autre langue					
	Etape	Objet d'analyse concerné	Procédure de description	Contraintes à respecter	Interopérabilité Besoins techniques
1	Utilisation du Studio Campus AAR (Outil de description – Rubrique « Traduction »)	Studio Campus AAR	…	*Activité obligatoire*	
2	Choix du segment (de la donnée média dans sa globalité)	[Média à spécifier]	Saisie contrôlée – [Liste ASA « Langue naturelle »]	*Activité obligatoire*	
3	Choix de la langue cible	[Langue]	Saisie contrôlée – [Liste ASA « Langue naturelle »]	*Activité obligatoire*	
4	Choix du genre de traduction	[Traduction (type de -) à spécifier]	Saisie contrôlée – [Liste ASA «Type de traduction »]	*Activité obligatoire*	
5	Annotation textuelle en langue cible	[Commentaire]	[Procédure de traduction de l'objet textuel]	*Activité obligatoire*	Contrôle orthographe intégré

(**Figure 6.65 :** La tâche « [Tâche Trad01] : Présentation du contenu dans une autre langue »)

7. Les éléments du métalangage ASA utilisés dans l'analyse des données média

7.1 Introduction

Ce chapitre est consacré à l'explication des principaux aspects qui caractérisent les modèles conceptuels (appelés *scénarios* en sémiotique) sous-tendant les différents genres et tâches d'analyse d'une donnée média ou d'un corpus de données média.

Un point important ici est celui du métalangage utilisé pour définir chacune des tâches d'analyse qui forment les quatre genres de l'analyse de base, de l'analyse standard, de l'analyse spécialisée et de l'analyse experte (cf. chapitres 5 et 7). Le métalangage qui est utilisé ici est celui élaboré dans le cadre du projet ANR ASA-SHS[31]. Ce métalangage (appelé métalangage ASA), décrit dans plusieurs ouvrages[32], est actuellement en usage dans le cadre du programme AAR (Archives Audiovisuelles de la Recherche[33]) où il est systématiquement enrichi et élargi vers des domaines empiriques d'analyse de plus en plus varié.

Dans la section 7.2 est introduite la notion de *modèle d'analyse* et son rapport avec la tâche d'analyse. Dans la section 7.3 est présentée la liste des termes conceptuels désignant les *objets d'analyse* que se partagent tous les utilisateurs de l'environnement Campus AAR. La section 7.4 présente la liste des procédures et activités de *description dites libres* définies pour l'ensemble des usagers de l'environnement Campus AAR. La section 7.5 présente les procédures et activités de *description dites contrôlées* (i.e. ; utilisant des terminologies prédéfinies). Enfin, la section 7.6 identifie encore les principaux standards, normes, ontologies ou thesaurus avec lesquels le métalangage ASA doit être rendu interopérable.

Toutes les données présentées dans les sections 7.3 à 7.6 sont *explicitement définies* dans le chapitre 6 consacré à la description détaillée de chaque tâche d'analyse composant l'un ou l'autre des trois genres d'analyse (cf. chapitres 3, 4 et 5).

7.2 Tâche et modèle d'analyse

A chaque tâche correspond au moins *un modèle d'analyse* mais certaines tâches (dont notamment celle consacrée à l'analyse standard du plan thématique d'un objet média) sont représentées par plusieurs, voir toute une diversité de modèles.

Par « modèle » nous entendons un *scénario explicite* qui guide l'analyste dans sa/ses tâches concrètes d'analyse d'objets média. L'analyste accède à un scénario d'analyse via des *formulaires dynamiques* partiellement modifiables (cf. section 7.3.2) qui sont pourvus, typiquement d'un ensemble d'instructions que l'analyste est censé suivre – instructions telles que :

---

[31] Projet ANR « Atelier de Sémiotique Audiovisuelle pour la description de corpus audiovisuels en SHS » (2009 – 2012, coordinateur : ESCoM-AAR) : http://asashs.hypotheses.org/

[32] Stockinger, Peter : *Analyse des contenus audiovisuels. Métalangage et modèles de description* ; Paris/Londres, Hermes Science Publishing 2012 (350 pages) – traduction en anglais chez J. Wiley & Sons (NY, 2012) ; Ouvrage collectif : *Les archives audiovisuelles : description, indexation et publication*. Paris – Londres, Editions Hermes Science Publishing 2011 (trad. en anglais aux éditions John Wiley & Sons, NY) ; Ouvrage collectif : *Nouveaux usages des archives audiovisuelles numériques*. Paris – Londres, Editions Hermes Science Publishing 2011 (trad. en anglais aux éditions John Wiley & Sons, NY)

[33] Cf. https://aar.hypotheses.org/

- *désigner et présenter* l'objet dont est question dans une vidéo,
- *utiliser un micro-thesaurus* pour identifier la langue dans laquelle l'objet est traité,
- *créer une balise* sur la ligne temporelle de la vidéo pour désigner le moment où on parle de l'objet en question,
- *etc*.

C'est un des objectifs de la tâche 2 du projet Campus AAR d'expliciter davantage la structure – hiérarchique et fonctionnelle – interne d'un modèle d'analyse. Notons ici seulement que *tout* modèle d'analyse est obligatoirement composé :

1. d'un ou de plusieurs schémas définissant l'**objet d'analyse** propre à une tâche (i.e. le domaine et les objets sur lesquels porte concrètement une analyse),
2. d'un ou de plusieurs schémas définissant la ou les **procédures d'analyse** employées dans une tâche (i.e. les activités à l'aide desquelles un objet est analysé),
3. d'une ou de plusieurs **séquences d'analyse** représentant les étapes identifiées dans le chapitre précédent (chapitre 7) pour chaque tâche.

En ce qui concerne les *procédures d'analyse*, notons également que nous distinguons les trois principaux types suivants :

1. Les **activités de « traitement »** (d'une donnée média) : activités qui modifient la donnée elle-même (par exemple, en la segmentant, en la sous-titrant, en modifiant certaines zones visuelles, etc.).
2. Les **activités de description dite libre** invitant l'analyste à produire « librement » les informations demandées au sujet de son objet d'analyse.
3. Les **activités de description dite contrôlée** à l'aide d'un ou de plusieurs thesaurus (terminologies normalisées, etc.).

C'est grâce à la description systématique de chaque tâche, réalisée dans le chapitre précédent (chapitre 6), que nous sommes maintenant en mesure de préciser les « ingrédients » - les éléments – nécessaires dont le modèle d'une tâche doit être pourvu afin que l'analyste puisse réaliser son travail d'une manière aussi satisfaisante que possible. Il s'agit, plus particulièrement, des **3 classes** d'éléments suivants :

1. le **vocabulaire conceptuel relatif aux objets d'analyse** dans le cadre du Campus AAR (cf. dans le *chapitre 6* la colonne *Objet d'analyse concerné* – colonne faisant partie des tableaux explicitant les tâches d'analyse).
2. le **vocabulaire conceptuel relatif aux activités de description** en usage dans le cadre du Campus AAR (cf. dans le *chapitre 6* la colonne *Procédures de description* – colonne faisant partie des tableaux explicitant les tâches d'analyse).
3. les principaux **lexiques (terminologies)** nécessaires pour réaliser une **activité de description contrôlée** dans le cadre du Campus AAR et qui font partie du **thesaurus ASA** (cf. dans la colonne « Procédures de description » composant les tableaux explicitant les tâches d'analyse, la référence à des listes de termes contrôlés [Liste ASA « … »]).

Autrement dit, le travail d'explicitation de chaque tâche entreprise dans le chapitre 6 nous a permis d'identifier les *principaux objets* et *activités d'analyse* qui sont à priori pertinents pour toute analyse et dans le cadre de n'importe quel projet d'archives. Ensemble, ils forment la plus grande partie de ce qu'on appelle **l'ontologie** – i.e. le **vocabulaire** ou plutôt le lexique du **métalangage** – **ASA**. Insistons sur le fait que ce travail d'explicitation des tâches, entreprises dans le chapitre 6, est très important dans la mesure où il procure une *base empiriquement solide* pour le choix et la structure du vocabulaire conceptuel du métalangage ASA – pour, autrement dit, l'*ontologie générique* ASA.

Dans les chapitres 7.2 et 7.3 seront listés les termes conceptuels désignant les **objets d'analyse** et les **activités de description libre** explicitement identifiés dans le chapitre 6. Dans le chapitre 7.4 seront énumérés

tous les **lexiques** qui constituent une partie essentielle des **activités de description contrôlée**[34]. Enfin, l'explicitation de chaque tâche que nous avons réalisée dans le chapitre 6, nous a aussi permis d'identifier les principaux *normes, standards et autres ontologies, thesaurus ou terminologies* avec lesquels le métalangage ASA devra communiquer afin de permettre la plus large diffusion possible des objets média analysés à l'aide des modèles de description qui font partie de ce métalangage. Dans la section 7.5 seront ainsi listés tous les standards, normes, ontologies etc. dont il faudra tenir compte.

7.3 Les objets d'analyse qui font partie de l'ontologie générique ASA

7.3.1 La liste (par ordre alphabétique) des objets d'analyse

Voici (figure 7.1) la *liste complète* (par ordre alphabétique) des termes conceptuels qui désignent les *objets d'analyse* identifiés comme pertinents, voire nécessaires, pour les différentes tâches d'analyse d'un objet média ou d'un corpus d'objets média. Il s'agit de quelques *75 termes conceptuels* qui forment le noyau dur – le « cœur » ou encore le « vocabulaire de base » - du méta-lexique ASA et qui est partagé par tous les projets d'archives travaillant avec le Studio Campus AAR.

Comme on le verra encore dans le rapport 2.1 consacré au modèle des données adopté par l'environnement Campus AAR dédié à une présentation plus détaillée du métalangage ASA, ce petit ensemble de termes conceptuels est enrichi d'une manière très considérable par des termes conceptuels désignant les objets d'analyse dont ont besoin les différents projets d'archives pour rendre compte de la spécificité de l'*univers du discours* (notamment du *domaine* du discours) de leurs fonds documentaires. Par exemple, les archives AGORA (consacrée au patrimoine des SHS)[35] et AHM (consacrée à l'histoire des mathématiques)[36] ne se distinguent pas l'une de l'autre sur la base des 70 termes conceptuels identifiés – ils sont partagés par ces deux projets d'archives. Pour rendre compte de leur spécificité, il faut recourir à un vocabulaire de termes conceptuels plus riches qui désignent des objets d'analyse propres (partiellement propres) à l'une ou à l'autre des deux archives en question. En effet, le méta-lexique ASA est constitué, aujourd'hui, d'environ *1800 termes conceptuels* dont seulement 1200 possèdent un réel intérêt descriptif (les autres ne servent qu'à l'organisation du lexique lui-même).

La figure 7.1 ne fait que lister alphabétiquement les termes conceptuels identifiés dans le chapitre 6. Structure et organisation de l'ensemble du vocabulaire seront présentées dans le rapport 2.1 consacré au métalangage ASA.

	Désignation	Présence dans tâches	Commentaires
		A	
1	[Acte de discours à spécifier]	1. [Tâche Cont02] : Description du ou des sujets traités/développés dans l'objet média	« Acte de discours » au sens de la linguistique pragmatique comme un faire, une pratique sociale (Austin)
2	[Adresse]	1. [Tâche Pres_Ana01] : Présentation de l'analyse 2. [Tâche Pres_Obj01] : Présentation de l'objet média 3. [Tâche Pres_Obj03] : Présentation (de base) d'un segment média 4. [Tâche Act01] : Présentation des acteurs impliqués (dans un projet média)	Au sens de « adresse postale »

[34] Précisons qu'on trouvera dans le rapport 2.1 (consacré à une présentation détaillée des modèles de description) une discussion détaillée de l'organisation hiérarchique du vocabulaire conceptuel en question formant l'ontologie générique ASA.
[35] http://www.agora.msh-paris.fr/
[36] http://www.ahm.msh-paris.fr/

		5. [Tâche Act02] : Présentation de l'analyste 6. [Tâche Loca01] : Recherche d'un objet média	
3	[Année]	1. [Tâche Pres_Ana01] : Présentation de l'analyse 2. [Tâche Pres_Obj01] : Présentation de l'objet média	
3	[Aspect sonore]	1. [Tâche Expr02] : Description du plan sonore	Masse, timbre, allure, variation, …
4	[Aspect visuel]	1. [Tâche Expr05] : Annotation des aspects plastiques de l'objet visuel 2. [Tâche Expr01] : Description du plan visuel	Texture, plan, angle/cadre, éclairage, …
5	[Auteur]	1. [Tâche Ref01] : Références 2. [Tâche Act01] : Présentation des acteurs impliqués (dans un projet média)]	« Auteur » est une spécialisation de « rôle professionnel »
B			
1	[Balise]	1. [Tâche Lect01] : Ouverture du fichier média et lecture (lato sensu)	
C			
1	[Code sonore à spécifier]	1. [Tâche Expr02] : Description du plan sonore	Ensemble d'aspects sonores qui caractérise un objet sonore (exemple : un cri *féminin strident*)
2	[Commentaire]	1. [Tâche Lect01] : Ouverture du fichier et lecture (lato sensu) 2. [Tâche Pres_Ana01] : Présentation de l'analyse 3. [Tâche Pres_Ana02] : Rapport éventuel de l'analyse avec d'autres analyses 4. [Tâche Pres_Obj01] : Présentation de l'objet média 5. [Tâche Pres_Obj02] : Rapport éventuel de l'objet média avec d'autres objets média 6. [Tâche Pres_Obj03] : Présentation (de base) d'un segment média 7. [Tâche Pres_Corp01] : Présentation du corpus d'objets média 8. [Tâche Act01] : Présentation des acteurs impliqués (dans un projet média) 9. [Tâche Act02] : Présentation de l'analyste 10. [Tâche Hist02] : Classification génétique de l'objet média 11. [Tâche Hist01] : Description standard de l'historique 12. [Tâche Ref01] : Références 13. [Tâche Expr09] : Classification linguistique des objets nommés 14. [Tâche Expr06] : Analyse iconographique	Annotation textuelle libre

		15. [Tâche Cont02] : Description du ou des sujets traités/développés dans l'objet média 16. [Tâche Lect01] : Ouverture du fichier média et lecture (lato sensu)	
4	[Copyright]	1. [Tâche Pres_Ment01] : Description des mentions légales relatives à l'analyse 2. [Tâche Pres_Ment02] : Description des mentions légales relatives à l'objet média 3. [Tâche Pres_Ment03] : Description des mentions légales relatives au corpus d'objets média	
5	[Corpus à spécifier]	1. [Tâche Pres_Corp01] : Présentation du corpus d'objets média	
		D	
1	[Date]	1. [Tâche Pres_Ana01] : Présentation de l'analyse 2. [Tâche Pres_Obj01] : Présentation de l'objet média 3. [Tâche Pres_Obj03] : Présentation (de base) d'un segment média	
2	[Début]	1. [Tâche Trait01] : Segmentation d'un flux audiovisuel	
3	[Définition]	1. [Tâche Expr08] : Description lexico-terminologique	Acte (pratique) discursive spécialisé(e)
4	[Destinataire à spécifier]	2. [Tâche Usa02] : Description du public visé	Spécialisation de *Rôle actantiel*
5	[Discipline à spécifier]	1. [Tâche Cont01] : Classification (de l'objet média, du segment, …)	
6	[Discours (Type de -) à spécifier]	2. [Tâche Cont03] : Description du discours tenu dans l'objet média	A distinguer de « acte » - un type ou genre de discours étant une forme, une « entité » historico-culturelle de communication d'un message
7	[Droits d'accès]	1. [Tâche Pres_Ment01] : Description des mentions légales relatives à l'analyse 2. [Tâche Pres_Ment02] : Description des mentions légales relatives à l'objet média 3. [Tâche Pres_Ment03] : Description des mentions légales relatives au corpus d'objets média	
8	[Droits d'auteur]	4. [Tâche Pres_Ment01] : Description des mentions légales relatives à l'analyse 5. [Tâche Pres_Ment02] : Description des mentions légales relatives à l'objet média	
9	[Droits de modification]	1. [Tâche Pres_Ment01] : Description des mentions légales relatives à l'analyse 2. [Tâche Pres_Ment02] : Description des mentions légales relatives à l'objet média	Important dans le contexte spécifique du Campus AAR qui donne la liberté à un « utilisateur » de traiter (modifier, adapter, …) un

		3. [Tâche Pres_Ment03] : Description des mentions légales relatives au corpus d'objets média	objet média et/ou une analyse
10	[Droits de production]	1. [Tâche Pres_Ment02] : Description des mentions légales relatives à l'objet média	
11	[Droits de réalisation]	1. [Tâche Pres_Ment02] : Description des mentions légales relatives à l'objet média	
12	[Droits de traduction]	1. [Tâche Pres_Ment01] : Description des mentions légales relatives à l'analyse 2. [Tâche Pres_Ment02] : Description des mentions légales relatives à l'objet média	
13	[Droits d'utilisation]	1. [Tâche Pres_Ment01] : Description des mentions légales relatives à l'analyse 2. [Tâche Pres_Ment02] : Description des mentions légales relatives à l'objet média 3. [Tâche Pres_Ment03] : Description des mentions légales relatives au corpus d'objets média	Important dans le contexte spécifique du Campus AAR qui donne la liberté à un « utilisateur » d'exploiter un objet média et/ou une analyse dans des contextes d'usage spécifiques
14	[Durée]	1. [Tâche Pres_Obj03] : Présentation (de base) d'un segment média	
E			
1	[Exemple]	1. [Tâche Expr08] : Description lexico-terminologique	Acte (pratique) discursive spécialisé(e)
F			
1	[Fichier] {[Fichier « Analyse »], [Fichier « Média »]}	1. [Tâche Pres_Obj03] : Présentation (de base) d'un segment média 2. [Tâche Loca02] : Prévisualisation du fichier média 3. [Tâche Loca03] : Téléchargement du fichier média 4. [Tâche Lect01] : Ouverture du fichier média et lecture (lato sensu) 5. [Tâche Lect02] : Enregistrement et publication du fichier (d'analyse) 6. [Tâche Trait08] : Montage virtuel élémentaire	
2	[Fin]	1. [Tâche Trait01] : Segmentation d'un flux audiovisuel	
3	[Fonction figurative à spécifier]	1. [Tâche Expr06] : Analyse iconographique	Rôle qu'occupe un élément (verbal, visuel, …) qui « figure » (symbolise, représente, …) un élément visuel (ou sonore)
4	[Fonction narrative]	1. [Tâche Cont06] : Classification narrative des segments (d'un récit de vie)	Rôle qu'occupe un élément (verbal, visuel) dans une narration (lato sensu, pas obligatoirement récit)
5	[Fonction pragmatique à spécifier]	1. [Tâche Expr07] : Classification pragmatique des objets visuels	Rôle qu'occupe un élément dans une pratique (sociale, technique, …)

6	[Fonds de données]	1. [Tâche Pres_Corp01] : Présentation du corpus d'objets média	Ensemble des objets média composant une archive (à ne pas confondre avec corpus !)
		I	
1	[Identifiant (symbolique)]	1. [Tâche Pres_Ana01] : Présentation de l'analyse 2. [Tâche Pres_Obj01] : Présentation de l'objet média 3. [Tâche Pres_Obj03] : Présentation (de base) d'un segment média 4. [Tâche Pres_Obj03] : Présentation (de base) d'un segment média 5. [Tâche Pres_Corp01] : Présentation du corpus d'objets média	
2	[Institution à spécifier]	1. [Tâche Act01] : Présentation des acteurs impliqués (dans un projet média) 2. [Tâche Act02] : Présentation de l'analyste	
3	[Intitulé à spécifier]	1. [Tâche Pres_Ana01] : Présentation de l'analyse 2. [Tâche Pres_Ana02] : Rapport éventuel de l'analyse avec d'autres analyses 3. [Tâche Pres_Obj02] : Rapport éventuel de l'objet média avec d'autres objets média 4. [Tâche Loca01] : Recherche d'un objet média 5. [Tâche Ref01] : Références	
		L	
1	[Langue naturelle]	1. [Tâche Pres_Ana01] : Présentation de l'analyse 2. [Tâche Pres_Obj01] : Présentation de l'objet média 3. [Tâche Pres_Obj03] : Présentation (de base) d'un segment média 4. [Tâche Loca01] : Recherche d'un objet média 5. [Tâche Trad01] : Présentation du contenu dans une autre langue 6. [Tâche Expr08] : Description lexico-terminologique	
2	[Ligne temporelle]	1. [Tâche Trait01] : Segmentation d'un flux audiovisuel 2. [Tâche Lect01] : Ouverture du fichier média et lecture (lato sensu)	
3	[Localité]	1. [Tâche Pres_Ana01] : Présentation de l'analyse	"Localité" est entendue ici au sens d'une agglomération habitée PEU IMPORTE la taille de cette agglomération (cette définition est donc plus large que celle, usuelle en français, qui considère la localité comme une agglomération de petite taille ...

M			
1	[Média à spécifier]	1. [Tâche Pres_Obj01] : Présentation de l'objet média 2. [Tâche Loca02] : Prévisualisation du fichier média 3. [Tâche Trait01] : Segmentation d'un flux audiovisuel 4. [Tâche Trait02] : Création de balises dans un flux audiovisuel 5. [Tâche Trad01] : Présentation du contenu dans une autre langue 6. [Tâche Hist02] : Classification génétique de l'objet média 7. [Tâche Expr02] : Description du plan sonore 8. [Tâche Expr01] : Description du plan visuel 9. [Tâche Cont07] : Description du rapport (narratif, rhétorique, …) de la présentation du sujet avec d'autres présentations du même sujet 10. [Tâche Cont06] : Classification narrative des segments (d'un récit de vie) 11. [Tâche Cont05] : Description des relations entre les objets média d'un corpus 12. [Tâche Cont04] : Description (rhétorique) des relations entre différents segments d'un objet média 13. [Tâche Cont03] : Description du discours tenu dans l'objet média 14. [Tâche Cont02] : Description du ou des sujets traités/développés dans l'objet média 15. [Tâche Cont01] : Classification (de l'objet média, du segment, …) 16. [Tâche Trait08] : Montage virtuel élémentaire	Désigne tous les supports média (vidéo, photo, enregistrement son, …)
2	[Objet « Milieu naturel »]	1. [Tâche Cont02] : Description du ou des sujets traités/développés dans l'objet média	Tous les concepts désignés comme suit [Objet « Milieu … »] peuvent servir de contexte thématique dans une analyse d'un sujet …
3	[Objet « Milieu social »]	1. [Tâche Cont02] : Description du ou des sujets traités/développés dans l'objet média	Tous les concepts désignés comme suit [Objet « Milieu … »] peuvent servir de contexte thématique dans une analyse d'un sujet …
N			
1	[Nom]	1. [Tâche Act01] : Présentation des acteurs impliqués (dans un projet média)]	Nom (d'une personne, d'un auteur, …)
1	[Norme à spécifier]	1. [Tâche Usa03] : Description du profil pédagogique	

		O	
1	[Objet d'analyse]	1. [Tâche Loca01] : Recherche d'un objet média 2. [Tâche Cont02] : Description du ou des sujets traités/développés dans l'objet média	Terme qui désigne l'ensemble des objets de l'univers du discours ASA (i.e. de toutes les archives créées et gérées par Campus AAR incluant tous les objets désignés dans cette liste ; aujourd'hui, [Objet d'analyse] est composé de quelques 1800 termes conceptuels dont seuls environ 1200 possèdent une réelle valeur descriptive).
2	[Objet sonore à spécifier]	1. [Tâche Expr02] : Description du plan sonore	
	[Objet visuel (iconique)]	1. [Tâche Expr08] : Description lexico-terminologique 2. [Tâche Expr07] : Classification pragmatique des objets visuels 3. [Tâche Expr06] : Analyse iconographique 4. [Tâche Expr05] : Annotation des aspects plastiques de l'objet visuel	
		P	
1	[Pays]	1. [Tâche Pres_Obj01] : Présentation de l'objet média 2. [Tâche Pres_Obj03] : Présentation (de base) d'un segment média 3. [Tâche Act01] : Présentation des acteurs impliqués (dans un projet média) 4. [Tâche Act02] : Présentation de l'analyste	
2	[Objet « Plan de l'expression »]	1. [Tâche Cont02] : Description du ou des sujets traités/développés dans l'objet média	Branche réunissant tous les termes nécessaires pour l'analyse de l'expression (au sens structuraliste) du contenu d'un objet média
3	[Plan sonore]	2. [Tâche Expr02] : Description du plan sonore	
4	[Plan visuel]	1. [Tâche Expr01] : Description du plan visuel	
5	[Pratique d'analyse à spécifier]	1. [Tâche Pres_Ana01] : Présentation de l'analyse	
6	[Prénom]	1. [Tâche Act01] : Présentation des acteurs impliqués (dans un projet média)]	Prénom (d'une personne, d'un auteur, …)
		R	
1	[Objet « Région spatiale »]	1. [Tâche Cont02] : Description du ou des sujets traités/développés dans l'objet média	

2	[Objet « Région temporelle »]	2. [Tâche Cont02] : Description du ou des sujets traités/développés dans l'objet média	
3	[Référence bibliographique]	1. [Tâche Pres_Ment04] : Précision comment citer l'analyse 2. [Tâche Pres_Ment05] : Précision comment citer l'objet média	
3	[Relation intertextuelle à spécifier]	1. [Tâche Pres_Ana02] : Rapport éventuel de l'analyse avec d'autres analyses 2. Tâche Pres_Obj02] : Rapport éventuel de l'objet média avec d'autres objets média	
4	[Relation rhétorique]	1. [Tâche Cont07] : Description du rapport (narratif, rhétorique, …) de la présentation du sujet avec d'autres présentations du même sujet 2. [Tâche Cont05] : Description des relations entre les objets média d'un corpus 3. [Tâche Cont04] : Description (rhétorique) des relations entre différents segments d'un objet média	
5	[Ressource à spécifier]	1. [Tâche Ref01] : Références	
6	[Rôle dans projet analyse]	1. [Tâche Act02] : Présentation de l'analyste	« projet analyse » = analyse d'un objet média ou d'un corpus d'objets média
7	[Rôle dans projet média]	1. [Tâche Act01] : Présentation des acteurs impliqués (dans un projet média) 2. [Tâche Loca01] : Recherche d'un objet média	« projet média » = projet de production, de réalisation d'une ressource audiovisuelle
8	[Rôle social à spécifier]	1. [Tâche Act01] : Présentation des acteurs impliqués (dans un projet média) 2. [Tâche Act02] : Présentation de l'analyste	
S			
1	[Segment textuel à spécifier]	1. [Tâche Lect01] : Ouverture du fichier média et lecture (lato sensu) 2. [Tâche Trait01] : Segmentation d'un flux audiovisuel 3. [Tâche Hist02] : Classification génétique de l'objet média 4. [Tâche Cont07] : Description du rapport (narratif, rhétorique, …) de la présentation du sujet avec d'autres présentations du même sujet 5. [Tâche Cont06] : Classification narrative des segments (d'un récit de vie) 6. [Tâche Cont04] : Description (rhétorique) des relations entre différents segments d'un objet média 7. [Tâche Cont03] : Description du discours tenu dans l'objet média 8. [Tâche Cont02] : Description du ou des sujets	Partie quelconque d'un objet média (ici : vidéo)

		traités/développés dans l'objet média 9. [Tâche Cont01] : Classification (de l'objet média, du segment, …) 10. [Tâche Trait08] : Montage virtuel élémentaire	
2	[Signe linguistique à spécifier]	1. [Tâche Expr09] : Classification linguistique des objets nommés	Expression (« mot », « groupe de mots » possédant un statut linguistique (nom, verbe, …)
3	[Sous-titre]	1. [Tâche Pres_Ana01] : Présentation de l'analyse	
4	[Strate textuelle à spécifier]	1. [Tâche Trait01] : Segmentation d'un flux audiovisuel 2. [Tâche Trait02] : Création de balises dans un flux audiovisuel 3. [Tâche Lect01] : Ouverture du fichier média et lecture (lato sensu)	Plan structural d'analyse d'un objet média (plan thématique, plan visuel, plan sonore, plan paratextuel, …)
T			
1	[Taille]	1. [Tâche Pres_Obj03] : Présentation (de base) d'un segment média	« taille » d'un fichier, par exemple
2	[Thème de discours]	1. [Tâche Cont01] : Classification (de l'objet média, du segment, …)	
3	[Thème de recherche]	1. [Tâche Cont01] : Classification (de l'objet média, du segment, …)	
4	[Titre à spécifier]	1. [Tâche Pres_Obj01] : Présentation de l'objet média 2. [Tâche Pres_Obj03] : Présentation (de base) d'un segment média 3. [Tâche Pres_Corp01] : Présentation du corpus d'objets média	
5	[Traduction (type de …) à spécifier]	1. [Tâche Trad01] : Présentation du contenu dans une autre langue	
U			
1	[Usage (pratique) à spécifier]	1. [Tâche Usa01] : Description de l'usage	
2	[URL]	1. [Tâche Ref01] : Références	
V			
1	[Version (hist.)]	1. [Tâche Pres_Ana01] : Présentation de l'analyse 2. [Tâche Pres_Obj01] : Présentation de l'objet média 3. [Tâche Pres_Obj03] : Présentation (de base) d'un segment média 4. [Tâche Pres_Obj03] : Présentation (de base) d'un segment média	Etat dans la vie d'un objet média (fait partie de l'analyse génétique d'un objet média)

		5. [Tâche Hist02] : Classification génétique de l'objet média 6. [Tâche Hist01] : Description standard de l'historique	
2	[Ville]	1. [Tâche Pres_Obj01] : Présentation de l'objet média 2. [Tâche Pres_Obj03] : Présentation (de base) d'un segment média 3. [Tâche Act01] : Présentation des acteurs impliqués (dans un projet média) 4. [Tâche Act02] : Présentation de l'analyste	
Z			
1	[Zone spatiale]	1. [Tâche Lect01] : Ouverture du fichier média et lecture (lato sensu)	Partie 2 D d'un objet média (ici : d'un visuel statique)

(**Figure 7.1 :** Liste des termes conceptuels (TC) désignant les objets qui sont pris en compte par les différentes tâches d'analyse d'objets média décrites dans le chapitre 7)

7.3.2 Adaptation/enrichissement du « noyau » du vocabulaire conceptuel

La liste des termes conceptuels qui désignent les objets pris en compte par les tâches d'analyse dans le cadre de l'environnement Campus AAR (figure 7.1), peut être divisée en deux grandes classes de termes :

1. Une *première classe de termes* qui désignent des objets d'analyse relativement stables et qui sont communs à plus ou moins toutes les archives, toutes les activités concrètes d'analyse. Ce sont notamment des termes qui désignent un aspect de l'organisation structurale de l'objet média (par exemple, un plan de contenu ou d'expression), sa structure paratextuelle (titraille, auctorialité, …), ses cycles de vie, etc. Cette première classe est composée essentiellement par les quelques *75 termes conceptuels* identifiés dans le chapitre 7 et listés dans la figure 7.1. Il s'agit ici, en quelque sorte, du vocabulaire de base du métalangage ASA.
2. Une *deuxième classe de termes* qui désignent des objets plus ou moins spécifiques à une archive. Il s'agit ici notamment des objets du « monde » extérieur à l'objet média et auquel il réfère, dont il « parle » et dont il propose une vision, une interprétation. Cette deuxième classe est composée aujourd'hui par les 1700 termes conceptuels restant (dont seuls 1200 termes conceptuels sont réellement utilisés dans les analyses concrètes de corpus audiovisuels, les autres 500 termes ne possédant qu'une fonction d'organisation interne du vocabulaire conceptuel).

Cette observation a une conséquence directe sur la portée des modèles de description et leur réutilisation dans des contextes de d'analyse et pour des archives les plus variées :

1) Certains modèles peuvent être considérés comme relativement « figés » et réutilisables tels quels dans des projets d'archives les plus variés (moyennant, peut-être quelques adaptations locales des lexiques ASA contrôlés sans « toucher » à la structure conceptuelle du modèle). Il s'agit, en effet, pratiquement de *tous les modèles de description* composant les trois genres d'analyse (de base, standard et spécialisée) présentés et discutés dans les chapitres précédents :
   - modèles relatifs à la présentation de l'analyse et l'objet média,
   - modèles relatifs aux mentions légales,
   - modèles relatifs à la présentation des acteurs impliqués dans un projet de réalisation d'une archive,
   - modèles relatifs au traitement des objets média,

- modèles relatifs à l'analyse du plan de l'expression des objets média,
- modèles relatifs à l'analyse des usages des objets média,
- etc.

2) Cependant, certains modèles ne pourront être développés que si le vocabulaire conceptuel ASA contenant les termes conceptuels de la figure 7.1 sera enrichi par des nouveaux termes conceptuels plus adaptés au *domaine* propre à une archive (i.e. à son univers de discours). Il s'agit ici notamment de la catégorie bien à part des *modèles relatifs à la description du contenu* des objets média (d'un corpus d'objets média). Ces modèles varient – plus ou moins fortement – d'une archive à une autre, i.e. d'un domaine de discours à un autre.

Cela veut donc dire qu'il faut prévoir un processus d'enrichissement de l'ontologie générique ASA (du vocabulaire conceptuel dont font partie les termes conceptuels de la figure 7.1) afin de permettre aux différentes archives de mieux exprimer la spécificité référentielle de leur univers du discours. Autrement dit, entre une archive de type AGORA[37] qui traite des sciences sociales et humaines et une archive de type AHM[38] qui traite de l'histoire des mathématiques, il y a de toute évidence un grand écart référentiel (i.e. les deux univers de discours divergent fortement quant au « monde extérieur » dont ils tiennent compte). Pour rendre compte de cette divergence – surtout référentielle et non pas structurale – il faut donner la possibilité aux modélisateurs des deux archives de définir leurs objets d'analyse de les nommer et de les positionner dans la hiérarchie du vocabulaire conceptuel ASA. C'est un des objectifs de la tâche 2 du projet Campus AAR d'identifier les scénarios possibles d'un tel enrichissement par différents groupes d'utilisateurs.

7.4 Liste des activités de description libre devant faire partie de l'ontologie générique ASA

Dans le chapitre 7 ont été également identifiées et rapidement décrites les activités de description dite libre pour traiter, expliciter, interpréter, indexer, … un objet d'analyse. *Activité de description libre* veut dire que c'est l'analyste qui produit « librement » les valeurs représentant (selon lui) au mieux la spécificité, la particularité de son objet d'analyse. Il s'agit ici très typiquement de la production de mots-clés, de phrases explicatives, de recherches bibliographiques et/ou webographiques, de découpage d'un flux audiovisuel, du montage de deux ou plusieurs segments vidéo, etc.

Voici (figure 7.2) donc la *liste complète* (par ordre alphabétique) des termes conceptuels désignant les *activités de description libres* qui ont été identifiées comme nécessaires, dans le chapitre 6, pour réaliser les différentes tâches d'analyse. Il s'agit d'une trentaine d'activités spécifiques et de procédures d'analyse (réunissant plusieurs activités plus spécialisées) *qui n'évolueront que peu* tout au long du projet Campus AAR. Elles sont, autrement dit, partagées par l'ensemble des projets média utilisant le Studio Campus AAR.

	Désignation	Présence dans tâches	Commentaires
		C	
1	[Création d'une strate textuelle]	1. [Tâche Trait01] : Segmentation d'un flux audiovisuel 2. [Tâche Trait02] : Création de balises dans un flux audiovisuel 3. [Tâche Trait03] : Découpage d'une image fixe	Strate textuelle = plan d'analyse d'une vidéo, d'une image, … (plan thématique, plan visuel, …)

[37] http://www.agora.msh-paris.fr/
[38] http://www.ahm.msh-paris.fr/

		4. [Tâche Trait04] : Sous-titrage d'une bande vidéo 5. [Tâche Trait05] : Incrustation sur une bande vidéo 6. [Tâche Trait06] : Modification (visuelle, sonore)	
2	[Procédure « Création d'une balise »]	1. [Tâche Trait02] : Création de balises dans un flux audiovisuel	Activité de « marquer » un moment précis ou un intervalle dans un flux audiovisuel
D			
1	[Procédure « Désignation minimale »]	1. [Tâche Pres_Ana01] : Présentation de l'analyse 2. [Tâche Pres_Obj01] : Présentation de l'objet média 3. [Tâche Cont02] : Description du/des sujets traités dans l'objet média 4. [Tâche Expr01] : Description du plan visuel 5. [Tâche Expr02] : Description du plan sonore 6. [Tâche Expr03] : Description iconique des objets visuels 7. [Tâche Expr08] : Description lexico-terminologique 8. [Tâche Expr09] : Classification linguistique des objets nommés 9. [Tâche Ref01] : Références 10.	Activité de description certainement la plus largement utilisée qui consiste à saisir un terme ou un syntagme (souvent nominal) qui exprime d'une manière adéquate (selon l'analyste) un concept ou un ensemble de concepts.
2	[Dénomination et identification de l'institution]	1. [Tâche Act01] : Présentation des acteurs impliqués (dans un projet média) 2. [Tâche Act02] : Présentation de l'analyste	Description libre « spécialisée » qui consiste à saisir, selon le cas, l'acronyme, le nom, la raison sociale, … d'une institution (schéma compatible avec les formats usuels d'identification des structures institutionnelles : sociétés, fondations, administrations, …)
E			
1	[Enregistrement (d'un fichier]	1. [Tâche Lect02] : Enregistrement du fichier contenant les données de la lecture 2. [Tâche Lect02] : Enregistrement et publication du fichier (d'analyse) 3. [Tâche Trait07] : Montage virtuel élémentaire	
2	[Procédure	1. [Tâche Trait02] : Création de balises dans un	Activité spécialisée qui

	« Enrichissement de l'objet média]	flux audiovisuel	consiste à produire des informations libres (commentaires, …) sur un objet média
I			
1	[Identification du segment]	1. [Tâche Trait01] : Segmentation d'un flux audiovisuel	Marquer le début et la fin d'un segment audiovisuel
2	[Identification de la date précise]	1. [Tâche Pres_Ana01] : Présentation de l'analyse	
3	[Identification de l'année]	1. [Tâche Pres_Ana01] : Présentation de l'analyse	
M			
1	[Procédure « Modification de l'objet visuel »]	1. [Tâche Trait06] : Modification (visuelle, sonore)	Ensemble d'activités permettant de traiter les aspects visuels d'un objet média (floutage de visages, …)
2	[Procédure « Modification de l'objet sonore »]	1. [Tâche Trait06] : Modification (visuelle, sonore)	Ensemble d'activités permettant de traiter les aspects sonores d'un objet média
3	[Procédure « Montage multimédia »]	1. [Tâche Trait07] : Montage virtuel élémentaire	Ensemble d'activités permettant de monter, selon un scénario donné, des éléments (visuels, sonores, …) provenant d'un seul ou de différents objets média pour en faire, par exemple, un objet cross-média virtuel (film + image + image de synthèse + musique, …)
P			
1	[Procédure « Placement de l'objet visuel »]	1. [Tâche Trait05] : Incrustation sur une bande vidéo	Activité qui consiste à placer (virtuellement) une image fixe sur une vidéo (cf. le cas des placements publicitaires)
2	[Présenter des exemples]	1. [Tâche Expr08] : Description lexico-terminologique	
3	[Produire l'adresse]	1. [Tâche Pres_Obj01] : Présentation de l'objet média 2. [Tâche Pres_Obj03] : Présentation (de base) d'un segment média 3. [Tâche Act01] : Présentation des acteurs impliqués (dans un projet média)	Activité spécialisée utilisant un format standard de saisie d'une adresse …

		4. [Tâche Act02] : Présentation de l'analyste	
4	[Produire le nom de la personne]	1. [Tâche Act01] : Présentation des acteurs impliqués (dans un projet média) 2. [Tâche Act02] : Présentation de l'analyste 3. [Tâche Ref01] : Références	
5	[Publication du fichier]	1. [Tâche Lect02] : Enregistrement et publication du fichier (d'analyse)	
		R	
1	[Réaliser une présentation synthétique]	1. [Tâche Pres_Ana01] : Présentation de l'analyse 2. [Tâche Pres_Ana01] : Rapport éventuel de l'analyse avec d'autres analyses 3. [Tâche Pres_Obj01] : Présentation de l'objet média 4. [Tâche Pres_Ana01] : Rapport éventuel de l'objet média avec d'autres objets média 5. [Tâche Pres_Obj03] : Présentation (de base) d'un segment média 6. [Tâche Pres_Ana01] : Rapport éventuel du corpus d'objets média avec d'autres corpora 7. [Tâche Pres_Ment01] : Description des mentions légales relatives à l'analyse 8. [Tâche Pres_Ment02] : Description des mentions légales relatives à l'objet média 9. [Tâche Pres_Ment03] : Description des mentions légales relatives au corpus d'objets média 10. [Tâche Act01] : Présentation des acteurs impliqués (dans un projet média) 11. [Tâche Act02] : Présentation de l'analyste 12. [Tâche Trait03] : Découpage d'une image fixe 13. [Tâche Trait04] : Sous-titrage d'une bande vidéo 14. [Tâche Trait04] : Sous-titrage d'une bande vidéo 15. [Tâche Cont02] : Description du/des sujets traités dans l'objet média 16. [Tâche Expr06] : Analyse iconographique 17. [Tâche Ref01] : Références 18. [Tâche Usa01] : Description de l'usage 19. [Tâche Usa02] : Description du public visé 20. [Tâche Hist01] : Description standard de l'historique 21. [Tâche Usa02] : Classification génétique de l'objet média	Activité de base – et utilisée d'une manière très extensive – qui consiste à commenter librement un objet média

2	[Réaliser une référence]	1. [Tâche Pres_Ment04] : Précision comment citer l'analyse 2. [Tâche Pres_Ment05] : Précision comment citer l'objet média	Activité spécialisée qui utilise un format « standard » pour réaliser des références bibliographiques, webo-graphiques, …
3	[Réaliser une définition]	2. [Tâche Expr08] : Description lexico-terminologique	
S			
1	[Saisir le titre principal]	1. [Tâche Pres_Ana01] : Présentation de l'analyse 2. [Tâche Pres_Obj01] : Présentation de l'objet média 3. [Tâche Pres_Obj03] : Présentation (de base) d'un segment média 4. [Tâche Pres_Corp01] : Présentation du corpus d'objets média 5. [Tâche Ref01] : Références	
2	[Saisir le sous-titre]	1. [Tâche Pres_Ana01] : Présentation de l'analyse	
3	[Saisie de l'url]	1. [Tâche Ref01] : Références	
4	[Sélection d'une strate textuelle prédéfinie]	1. [Tâche Trait01] : Segmentation d'un flux audiovisuel 2. [Tâche Trait02] : Création de balises dans un flux audiovisuel 3. [Tâche Trait03] : Découpage d'une image fixe 4. [Tâche Trait04] : Sous-titrage d'une bande vidéo 5. [Tâche Trait05] : Incrustation sur une bande vidéo 6. [Tâche Trait06] : Modification (visuelle, sonore)	Strate textuelle = plan d'analyse d'une vidéo, d'une image, … (plan thématique, plan visuel, …)
5	[Sélection de l'objet média]	1. [Tâche Trait07] : Montage virtuel élémentaire	
T			
1	[Téléchargement (du fichier]	1. [Tâche Loca03] : Téléchargement du fichier média	
2	[Tracer (une zone)]	1. [Tâche Trait03] : Découpage d'une image fixe	
3	[Procédure « Traduction de l'objet média »]	1. [Tâche Trad01] : Présentation du contenu dans une autre langue	

(**Figure 7.2:** Liste des termes conceptuels (TC) désignant les activités composant les différentes tâches d'analyse de données média décrites dans le chapitre 6)

Comme déjà dit, cette liste de quelques trente procédures ou activités spécifiques d'analyse est partagée par tous les projets média utilisant le Studio Campus AAR. Autour de ce « noyau » d'activités d'analyse (regroupées en procédures) se greffe de nouveau – d'une manière similaire à la partie [Objet d'analyse] –

toute un ensemble d'activités plus spécialisées, voire très spécialisées dont seulement certains projets ont besoin. Par exemple, des projets de description/indexation de corpus audiovisuels visant la constitution de métadonnées linguistiquement exploitables auront besoin d'activités d'analyse permettant de prendre en considération les types onomasiologiques des noms propres, les types grammaticaux des mots-clés, etc. Pour cela, il faut prévoir des procédures d'analyse plus proches aux besoins des linguistes, lexicologues, etc. Une autre spécialisation – très prisée aujourd'hui – est celle d'utiliser des métadonnées non-linguistiques (iconiques, graphiques, sonores, …) pour décrire des corpus d'objets média. Pour cela, de nouveau, il faut prévoir des procédures d'analyse plus proches des pratiques de description-indexation non-linguistique.

Le méta-lexique ASA se compose, aujourd'hui, de quelques *80 activités d'analyse* dont une *quarantaine* est réellement utilisée. Ces activités, composant quatre grandes procédures d'analyse, seront présentées et discutées plus en détail dans le rapport 2.1 consacré au métalangage ASA.

7.5 Liste des activités de description contrôlée sous forme de lexiques provenant du thesaurus ASA

7.5.1 Micro-thesaurus et lexiques ASA

La figure 8.3 montre la liste exhaustive des procédures et activités de description contrôlées. Par « procédure » ou « activité de description contrôlée », nous entendons le fait que l'analyste utilise soit des *terminologies prédéfinies* (des lexiques spécialisés du thesaurus ASA ou d'autres thesaurus), soit des *listes de menus générés* par l'outil Studio Campus AAR.

Cette liste de procédures et activités est en grande partie partagée par l'ensemble des acteurs impliqués dans un projet média ou d'archives audiovisuelles et utilisant l'environnement Campus AAR. La définition et l'introduction de procédures ou activités contrôlées spécialisées ne concernent que les tâches consacrées à l'analyse du contenu des données média d'une archive.

N°	Désignation	Explications	Statut d'élaboration actuelle	Questions d'interopérabilité
1)	**Saisies contrôlées à l'aide de terminologies prédéfinies provenant du thesaurus ASA (ou d'autres thesaurus)**			
1	*Saisie contrôlée* [Liste ASA « Genre d'analyse »]	L'analyste choisit un type/un genre d'analyse	Elaboré, encore à approuver	
2	*Saisie contrôlée* [Liste ASA « Langue »] (d'analyse, de l'objet média, …)	L'analyste identifie la langue dans laquelle il réalisera son analyse	Elaboré, encore à approuver	*Conformité avec ISO 639 (1,2,3)* *EN 15907 (Language)*
3	*Saisie contrôlée* [Liste ASA « Position de l'analyse »]	L'analyste spécifie les éventuels rapports entre son analyse et d'autres analyses	Encore à élaborer	
4	*Saisie contrôlée* [Liste ASA « Genre média »]	L'analyste précise le genre de son objet média	Elaboré, encore à approuver	*EN 15907*
5	*Saisie contrôlée* [Liste ASA « Pays »] (contemporains)	L'analyste identifie le pays/les pays servant de localisateur ou d'objet d'analyse	Elaboré, encore à approuver	*GeoNames*
6	*Saisie contrôlée* [Liste ASA « Position de l'objet	L'analyste précise la/les relation(s) d'un objet	Encore à élaborer	

	média »]	média avec d'autres objets média		
7	*Saisie contrôlée* [Liste ASA « Genre segment média »]	L'analyste précise le genre d'un segment/d'une partie d'un objet média	Encore à élaborer	
8	*Saisie contrôlée* [Liste ASA « Position du corpus »]	L'analyste précise la/les relation(s) du corpus avec d'autres corpus	Encore à élaborer	
9	*Saisie contrôlée* [Liste ASA « Rôle dans projet média »]	L'analyste précise le rôle d'un acteur (individuel, collectif) dans projet média	Elaboré, encore à approuver	*EN 15907* FOAF
10	*Saisie contrôlée* [Liste ASA « Rôle professionnel »]	L'analyste précise la profession d'un acteur	Partiellement élaboré	FOAF
11	*Saisie contrôlée* [Liste ASA « Rôle dans projet analyse »]	L'analyste précise le rôle dans un projet d'analyse	Elaboré, encore à approuver	FOAF
12	*Saisie contrôlée* [Liste ASA « Marques de lecture »]	L'analyste choisit une marque de lecture (« à relire », « à analyser », « à commenter », …)	Encore à élaborer	
13	*Saisie contrôlée* Liste ASA « Type d'enrichissement (de l'objet média) »	L'analyste précise le type de ressource pour documenter un objet média		
14	*Saisie contrôlée* [Liste ASA « Thème de discours de l'archive AGORA »]	L'analyste choisit un des thèmes de discours de l'archive AGORA	Elaboré, encore à approuver	RAMEAU – BnF The Soz
15	*Saisie contrôlée* [Liste ASA « Thème de discours de l'archive ARC »]	L'analyste choisit un des thèmes de discours de l'archive ARC	Elaboré, encore à approuver	RAMEAU – BnF The Soz
16	*Saisie contrôlée* [Liste ASA « Thème de discours de l'archive AHM »]	L'analyste choisit un des thèmes de discours de l'archive AHM	Elaboré, encore à approuver	
17	*Saisie contrôlée* [Liste ASA « Disciplines ISIDORE »]	L'analyste choisit un ou plusieurs disciplines dans la liste des disciplines du moteur ISIDORE	Encore à élaborer	ISIDORE
18	*Saisie contrôlée* [Liste ASA « Disciplines UOH »]	L'analyste choisit un ou plusieurs disciplines dans la liste des disciplines de l'UOH	Encore à élaborer	UOH
19	*Saisie contrôlée* [Liste ASA « Disciplines CANAL U »]	L'analyste choisit un ou plusieurs disciplines dans la liste des disciplines de	Encore à élaborer	CANAL U

		l'UOH		
20	*Saisie contrôlée* [Liste ASA « Thèmes RAMEAU »]	L'analyste choisit un ou plusieurs thèmes dans la liste des thèmes de RAMEAU	Encore à élaborer	RAMEAU - BnF
21	*Saisie contrôlée* Micro-thesaurus ASA pour « Objet d'analyse (propre à une archive)]	L'analyste choisit un modèle de description/d'indexation du contenu référentiel dans la bibliothèque propre à une archive	Partiellement élaboré (pour pilotes AGORA, ARC, AHM)	RAMEAU – BnF The Soz
22	*Saisie contrôlée* Micro-thesaurus ASA pour « Analyse de la mise en discours (verbal) d'un thème]	L'analyste choisit un modèle de description pour analyser la mise en discours d'un contenu référentiel	Partiellement élaboré	TEI SWAN
23	*Saisie contrôlée* Micro-thesaurus ASA pour « Analyse de l'expression audiovisuelle d'un thème]	L'analyste choisit un modèle de description pour analyser l'expression audiovisuelle d'un contenu référentiel	Partiellement élaboré	
24	*Saisie contrôlée* [Liste ASA « Genre de discours »]	L'analyste précise un genre de discours caractérisant un objet média	Partiellement élaboré	SWAN
25	*Saisie contrôlée* [Liste ASA «Relations rhétoriques »]	L'analyste explicite la relation rhétorique entre deux segments d'un objet média	Encore à élaborer	RST
26	*Saisie contrôlée* [Liste ASA «Fonctions narratives »]	L'analyste explicite la fonction narrative d'un objet média ou d'un de ses segments	Encore à élaborer	
27	*Saisie contrôlée* [Liste ASA «Eléments visuels plastiques »]	L'analyste précise le code plastique d'un élément visuel	Elaboré, encore à approuver	
28	*Saisie contrôlée* [Liste ASA «Types d'objets visuels »]	L'analyste précise le type d'objets dont est question dans un média visuel	Partiellement élaboré	
29	*Saisie contrôlée* [Liste ASA «Types d'objets acoustiques »]	Angle de prise de son, soundscape, timbre, fréquence, …	Partiellement élaboré	
30	*Saisie contrôlée* [Liste ASA «Eléments sonores »]	L'analyste précise le type d'objets dont est question dans un média sonore	Partiellement élaboré	
31	*Saisie contrôlée* [Liste ASA «Fonctions	L'analyste précise le type de rapport qu'entretient	Encore à élaborer	

	pragmatiques (d'un objet) »]	un élément avec une pratique, une activité		
32	*Saisie contrôlée* [Liste ASA « Informations linguistiques »]	L'analyste précise le type d'élément linguistique dont est question (nom, verbe, …)	Encore à élaborer	GOLD
33	*Saisie contrôlée* [Liste ASA « Genre/type de ressources »]	L'analyste précise le type de ressources (média) dont est question pour enrichir un contenu donné	Elaboré, encore à approuver	
34	*Saisie contrôlée* [Liste ASA « Genre/ type d'usage »]	L'analyste précise le type d'usages auquel se prête un objet média	Partiellement élaboré	
35	*Saisie contrôlée* [Liste ASA « Type de public »]	L'analyste précise le public auquel un objet média est adressé	Elaboré, encore à approuver	
36	*Saisie contrôlée* [Liste ASA « Analyse LOM.FR complète »]	L'analyste caractérise un objet média à l'aide de catégories du standard LOM.FR	Elaboré, encore à approuver	LOMFR
37	*Saisie contrôlée* [Liste ASA « Classification génétique »]	L'analyste décrit l'objet média du point de vue génétique (i.e. du point de vue de sa position dans la « vie » d'un objet média).	Encore à élaborer	Doit être compatible avec travaux de l'ITEM
38	*Saisie contrôlée* [Liste ASA « Fonction figurative »]	Métaphore, symbole, prolepse, allégorie, … (= figures)	Encore à élaborer	
39	*Saisie contrôlée* [Liste ASA « Type de traduction »]	L'analyste précise le type de traduction utilisée pour faire passer le contenu d'un objet média à un public donné.	Elaboré, encore à approuver	

(**Figure 7.4 :** Liste des lexiques (terminologies contrôlées) à l'aide desquels se déploie l'activité de description contrôlée)

7.6 Questions d'interopérabilité

Le métalangage ASA utilisé pour l'analyse d'objets média et/ou de corpus d'objets média doit être rendu interopérable avec un ensemble de standards, normes, ontologies ou thesaurus. Dans le chapitre 6 ont été identifiés les besoins généraux à satisfaire. Il s'agit notamment de la prise en compte :

1. du Dublin Core MetaData Initiative (DCMI),
2. du standard OAI et du protocole OAI-PMH,

3. de la hiérarchie des types de concepts de schema.org qui est une initiative conjointe de Bing (Microsoft), Google, Yahoo et du moteur de recherche russe Yandex,
4. de l'initiative Dbpédia
5. de la norme EN 15907.
6. ainsi que du format SKOS

Par ailleurs, la version anglaise du métalangage ASA devra être interconnectée avec WordNet[39]. D'autres besoins d'interopérabilité plus spécifiques à satisfaire concernent :

1. le standard ISO 639-3 pour la saisie assistée des noms de langues et de familles des langues ;
2. la base de données GeoNames pour la saisie des noms de pays, régions et autres localités ;
3. l'ontologie GOLD pour la saisie et la description de données linguistiques ;
4. RAMEAU de la BnF notamment pour la classification (de base) d'un objet média et pour la description (standard ou spécialisé) de son contenu ;
5. le thesaurus The Soz - Thesaurus Sozialwissenschaften – comportant 8.000 descripteurs en allemand, anglais et français[40] et qui peut être téléchargé en version SKOS et RDF/XML ;
6. les disciplines d'ISIDORE et de l'UOH également pour la classification (de base) des objets média ;
7. la classification des relations rhétoriques et narratives de la RST (Rhetorical Structure Theory)
8. éventuellement l'ontologie SWAN qui est ontologie du discours scientifique (dans le domaine biomédical mais avec des extensions pouvant intéresser tout discours scientifique)[41] ;
9. éventuellement le standard FOAF pour la description de personnes et des relations entre personnes (intéressant pour enrichir les informations relatives aux personnes impliquées dans un projet média ainsi qu'aux auteurs des objets média)[42].

[39] http://wordnet.princeton.edu/
[40] http://www.gesis.org/en/services/research/thesauri-und-klassifikationen/social-science-thesaurus/#c25531
[41] http://www.w3.org/TR/hcls-swan/
[42] http://xmlns.com/foaf/spec/